

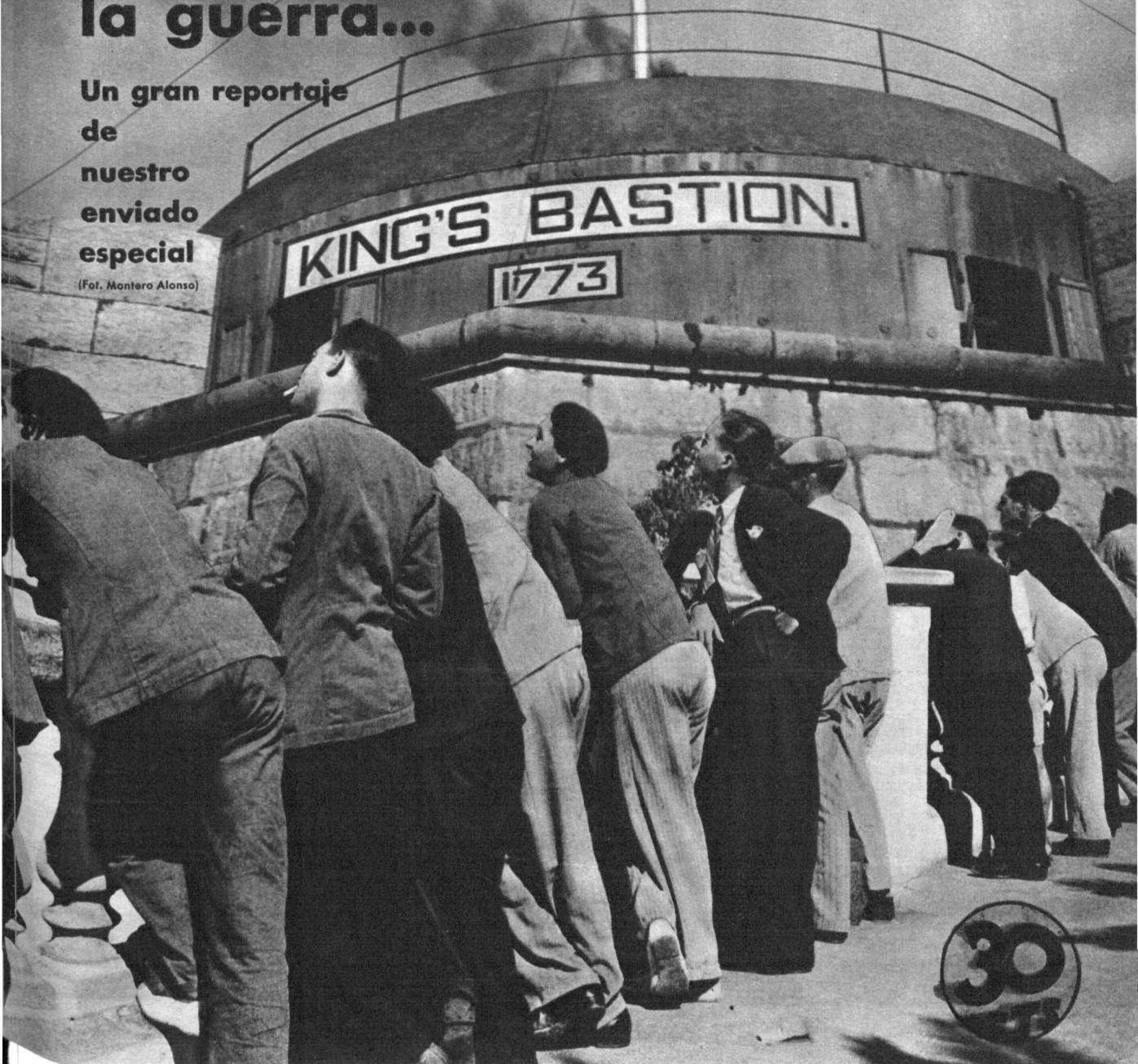
mundo gráfico

En Gibraltar, esperando la guerra...

**Un gran reportaje
de
nuestro
enviado
especial**

(Fot. Montero Alonso)

Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID
AÑO XXV
NUM. 1.248
MIÉRCOLES
2 OCTUBRE 1935



Octubre de 1934, en Oviedo

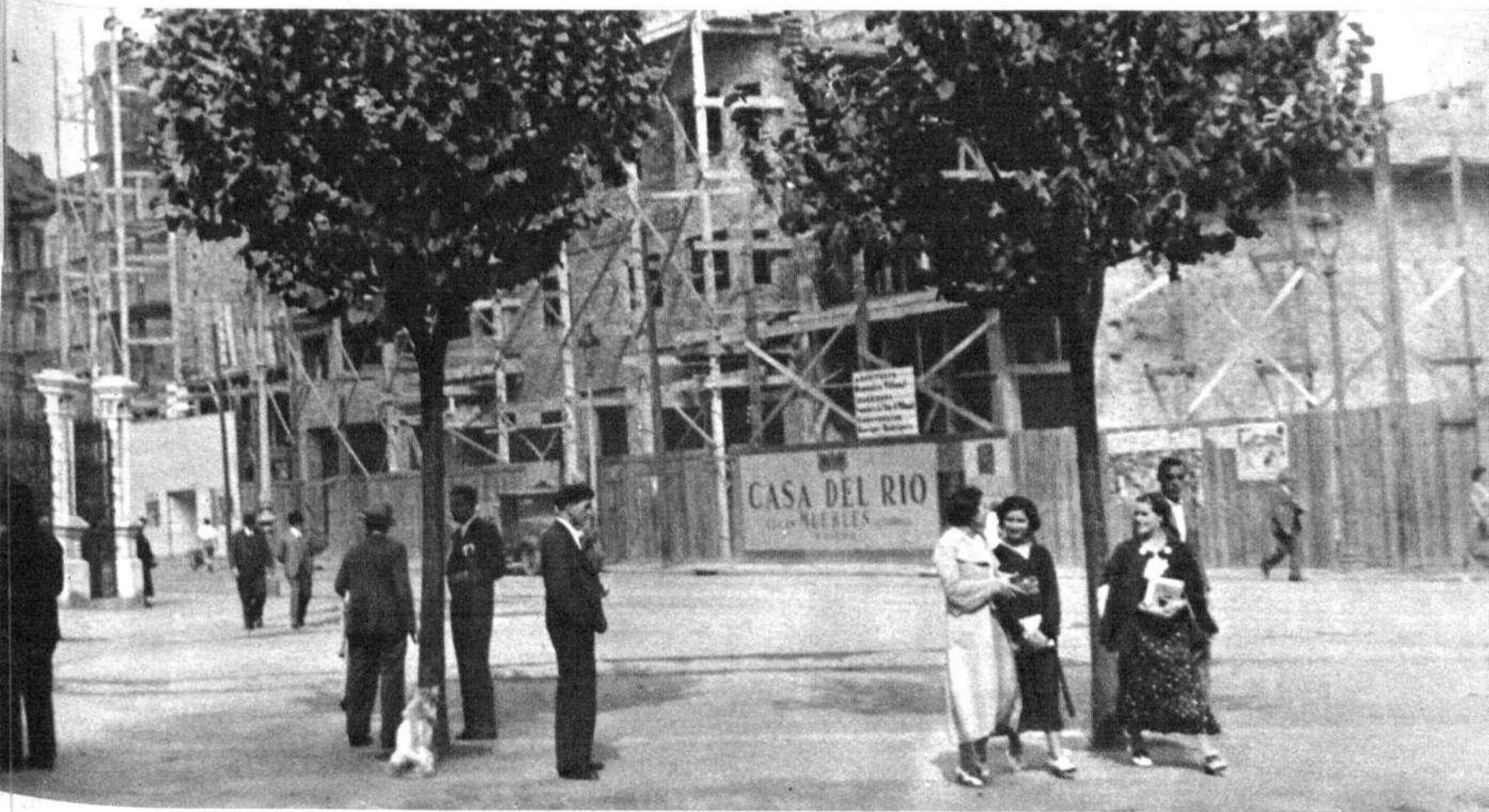


Octubre de 1934. Las tropas entran en la calle de Uría



Octubre de 1934.—En las lunas del Café Cervantes, centenares de impactos...

Octubre de 1935, en Oviedo



Octubre de 1935.—La calle de Uría, paseo de las jovencitas...



Octubre de 1935.—En las lunas del mismo café no hay impactos. «Hay mantecados», anuncian...



Octubre de 1935, en Oviedo.—Las primeras casas, frente al cuartel, aparecen aún acribilladas a balazos

Un año después...

Oviedo ha recobrado su sonrisa; pero en casi todas las fachadas siguen las huellas de la metralla

La cuneta trágica

FUE una mañana como ésta, hace un año. Unas nubecillas grises corrían por el cielo, y sus sombras subían y bajaban por entre las verdes colinas asturianas.

Una mañana idéntica. El mismo olor a hierba mojada y las mismas coronas de bruma en las sienas de las montañas. Al salir de esa revuelta, en la que va a entrar ahora nuestro automóvil, vi por primera vez, yo que no conocía Oviedo, la silueta de su Catedral nublada por el humo de media ciudad incendiada. Hoy aparece dibujada en el cielo, limpia y precisa... Ahí mismo, al pie del árbol, en la cuneta, encontré el primer cadáver: era un muchachito muy joven, un niño casi; lo habían matado cuando disparaba con una pistola ametralla-

dora. Unos metros más arriba, también en la cuneta, estaba el cadáver de un soldado. No sé si en vida esos dos mozos tendrían algo de común; muertos, parecían hermanos. En una aldea asturiana, una vieja enlutada, una viejecita que ya ni ánimos tendrá para cuidar ni la vaquina, ni el prado, ni el huerto, se irá muriendo de dolor; y en otra aldea, otra vieja esperará el fin de sus días tristes contemplando el retrato del hijo vestido de soldado, que no volvió al hogar.

Trágica cuneta, que he visto salpicada de grandes amapolas de sangre. Una hierba nueva, limpia y brillante, la cubre ahora. Pasan cantando tres niños; unas lavanderas vuelven a la ciudad con grandes barreños llenos de ropa blanca sobre la cabeza; los prados cercanos, a través de la atmósfera limpia que conserva la

precisión del dibujo, parecen esos paisajes de fondo que pintaban los maestros primitivos. El campo asturiano ha lavado ya todas las huellas del sangriento drama.

Pero la ciudad...

Las fachadas siguen acribilladas.—Recuerdos de una noche trágica

¡Qué próximo parece aquel terrible mes de Octubre del año pasado en cuanto aparecen las primeras casas de Oviedo! Los muros del

(Esta información continúa en la doble plana central)



"Esta es la última entrevista que concedo", dice Alicia Navarro entre las flores de su jardín tinerfeño

"Miss Europa"
se niega a hablar de su idilio roto, pero sospecha que no se quedará "para vestir santos"

Retorno a las islas

A l cabo de tres largos meses, Alicia Navarro retorna a su tierra. El Continente nos la ha devuelto más bella, más estilizada, más arrogante y bien plantada que cuando la entregamos al aplauso de sus grandes ciudades. Sin embargo, «Miss Europa» sigue siendo en el fondo—y más aquí, entre nosotros, donde la conocemos bien—aquella muchachita modesta y guapa que contestaba con su dulce voz a nuestro saludo, cuando un feliz azar hacía cruzar su camino con el nuestro. No; el triunfo no ha ensoberbecido a «Miss Europa». Tenerife puede vanagloriarse de la recta feminidad de esta muchacha santacrucera, que es la representación genuina de la mujer de la tierra: ágil, alegre, desenvuelta, bonita, discreta, desprendida y recatada.

La alfombra de flores

Pero, naturalmente, siempre existen espíritus descontentadizos que ven el artificio en todas partes y que de todo hacen motivo de crítica. Se acusó a Alicia Navarro de *poseuse*. ¡Qué ignorancia y qué grave ceguera la de los videntes! Ved de nuevo a Alicia en su tierra nativa, y estudiadla en su propio elemento, en la monotonía de los días isleños, siempre iguales, con el mismo cielo profundo, el mismo sol, rabiosamente amarillo—como el falso sol de los *afiches* de turismo—y el mismo trasatlántico en la rada—un *Castle* o un *Blue Star*—que vuelca su mercancía políglota en los andenes del muelle.

Ya quedó muy atrás el día de su regreso a la isla. Aquello no podrá olvidarlo nunca Alicia. Un oleaje creciente de personas llenó la Avenida Marítima hasta el último rincón del puerto.



«Miss Europa», recibida triunfalmente en Santa Cruz

El gentío sólo respetaba el ancho camino de una alfombra de flores naturales desde una escalinata del muelle hasta la tribuna donde había instalado el micrófono del Radio Club. Los buques surtos en la bahía, engalanados con la cromática colección de sus banderas semafóricas, llenaban el eco de las montañas con sus potentes sirenazos. Una multitud frenética, exultante de júbilo, gritaba su entusiasmo. Cómo Alicia Navarro pudo llegar indemne aquel día hasta su propia casa es milagro que sólo la divina Providencia podría explicar.

«King-Kong» y «Bibi»

Hoy es un día cualquiera. Tampoco tengo un interés inmediato en comprobar la fecha. Es el día blanco que he elegido súbitamente para visitar a Alicia Navarro. Sencillamente y sin previo aviso, como quien llega, un mucho atrasado, con una excusa en los labios, a expresar personalmente su enhorabuena y a decirle cordialmente cómo nos alegra su regreso a la tierra nativa.

En el fondo del jardín de la calle de Méndez Núñez, el kimono que envuelve el esbelto cuerpo de Alicia Navarro se mueve entre los claveles y los ásperos nopales que se alinean en largos arriates. Los pesados bordados áureos trazan unos arabescos de luz en la negra tela flotante. «Miss Europa», regadera en mano, cuida de sus abandonadas plantas. *King-Kong*, el lanudo y fiel amigo de Alicia, trota y retoza por el pequeño paseo empedrado. *Bibi*, el tití inquieto, contempla la escena con sus ojillos sigilosos desde el árbol preferido por su amita. (Ya hay tres árboles célebres en Canarias: el drago de Icod, el almendro de Nicolás Estévez y este ejemplar que ha favorecido con su «buena sombra» a la muchacha más bonita del Continente.)

Alicia estudia francés y taquígrafa, se niega a hablar de su idilio roto y espera no quedar «para vestir santos»

—«Miss Europa»...

—«Miss Europa», no. Alicia, simplemente...

«Esta es la última interviú que concedo», dice Alicia Navarro a nuestro colaborador





Desde el balcón de su casa, ante el alcalde y el comandante militar, Alicia Navarro saluda a sus paisanos

—Sea. Traigo una comisión difícil. Pero estoy seguro que usted me ayudará.

—¿Interviú?

—Llamémosla así. El público, insaciable como siempre, desea conocer cómo vive su favorita después del triunfo. ¿Me ayuda?

—Está bien. Pero sean éstas mis últimas palabras. Aquello ha terminado ya. ¿Por dónde empezamos?

—Siempre por el principio. Vamos a ver: ¿madruga mucho?

—No crea. Suelo despertar a las nueve. Los días que voy a misa, una hora antes.

—¿Qué hace después del desayuno?

—Riego mis plantas, las limpio. Estudio...

—¿Algo determinado?

—Francés, taquigrafía, cultura general. Leo...

—¿Asiste a clases?

—Sí; por la tarde. Voy también a una Academia de corte.

—Preparándose, quizá, para convertirse en una excelente ama de casa...

Alicia se pone seria súbitamente. Después ríe.

—Puede ser...

—¿Quiere contestarme a una pregunta?

—A ésa, no.

—¿Se casa?

—No. Ya le he dicho que no quiero contestar a esa pregunta.

—Es que ésta es otra. ¿Piensa quedarse «para vestir santos»?

—Hombre, no lo creo. Pero si usted se refiere a una cosa inmediata, insisto sobre mi intención de silenciar todo lo que a este asunto se refiera.

«Miss Europa» borda una mantelería. ¿Será un indicio de próxima boda?

—Todo se reducirá a una riña pasajera, Alicia.

—Hablemos de otra cosa, se lo ruego. Los periódicos han inventado muchas historias alrededor de ello. Este tema pertenece a mi intimidad, y me lo reservo.

—Está bien. Respóndame a otra cosa: ¿ha recibido muchos regalos?

—Innumerables. Pero entre todos prefiero mi mantel cubierto de autógrafos y dibujos de muchas ilustres personalidades que he conocido en mi viaje por Europa.

—¿Cuál es ahora su mayor anhelo?

—Vivir tranquila, entre las personas que me son gratas, mi vida oscura de siempre.

—¿En Santa Cruz?

—Siempre en Santa Cruz. Me siento tan arraigada al solar nativo, que nada será ya capaz de separarme de esta isla maravillosa y de ese mar infinito que la rodea.

Ha terminado la gran aventura

La pregunta postrera:

—¿No sentirá alguna vez la nostalgia de estos días? ¿No recordará con pena la jornada maravillosa de su breve reinado?

—No. Todo lo que hice, bien lo saben mis paisanos, hecho fué por Tenerife. Prefiero esto, todo esto, que es donde viven los míos y existen todas las cosas amables...

Y Alicia, la bella muchachita santacrucera, alza sus brazos a lo alto y tiende su frente hacia el cielo. La suelta tela del kimono se agita como dos alas. «Miss Europa» acaba de romper el último eslabón de la cadena de una popularidad, bien conquistada y merecida, que ella reclama para su pueblo...

ISIDRO NAVARRO

Santa Cruz de Tenerife.

(Fotos Garriga.)



UN PROBLEMA POLICIACO

III

UN ENVENENAMIENTO

EL día 22 de Agosto de 1934, un rico labrador de un pueblo de Ciudad Real murió envenenado en las circunstancias que a continuación se relatan:

Alfonso P., el labrador en cuestión, era un hombre de unos cincuenta y seis años, muy enfermo y sujeto a violentísimos dolores de cabeza. Por este último padecimiento hacía gran consumo de aspirina, que siempre tomaba diluída en un poco de agua, lentamente, saboreándola casi, pues a fuerza de ingerirla ya se había acostumbrado a su sabor.

Alfonso P., aquella noche, estaba jugando a las cartas con Rosario, su esposa, una muchacha joven, guapa y, según decires del pueblo, muy coqueta. También le acompañaba don Alfredo, el cura párroco del pueblo.

A las once y media, Alfonso P. pidió a su mujer una nueva dosis de aspirina, para luchar con el dolor de cabeza que le empezaba a atacar. Rosario se levantó, entró en el dormitorio, donde se hallaba, sobre la mesa de noche, el tubo con aspirina, y al pasar por el recibimiento para dirigirse a la cocina y llenar un vaso de agua, tropezó con su primo Carlos, que entraba de la calle.

Rosario entregó a su marido las pastillas de aspirina y el agua. Su primo estaba ya sentado. Los cuatro, alrededor de la mesa, se dispusieron a empezar una nueva partida de cartas.

Alfonso P. deslizó una aspirina en el agua y la bebió como siempre. A los pocos segundos palideció y gritó, designando a su mujer:

—¡Esa miserable acaba de envenenarme!

Todos se levantaron, espantados. El labrador

volvió a gritar de dolor, y murmuró mientras agonizaba:

—¡Me han matado entre ella y su primo, que es desde hace más de un año su amante! ¡Ellos, ellos son los culpables!

Cuando llegó el médico, Alfonso P. había muerto ya. El doctor murmuró:

—Este hombre ha muerto tres meses antes de lo que yo esperaba.

—¿Por qué tres meses?—preguntó el cura.

—Tenía un cáncer y estaba irremediablemente condenado. Ya lo sabía él...

Rosario y su primo fueron detenidos. Confesaron que eran amantes desde hacía un año; pero negaron haber envenenado a Alfonso P.

La autopsia demostró que Alfonso P. falleció por haber ingerido una fuerte dosis de estricnina.

El forense, en su informe a la Policía, advirtió que la estricnina es un veneno de sabor muy amargo y que se disuelve difícilmente en el agua.

¿Cómo ha muerto Alfonso P.?

Envíenos la solución antes del jueves 10 de Octubre. Un billete de cincuenta pesetas será sorteado entre todos los lectores que hayan dado con la solución exacta del problema policiaco núm. 3.

ADVERTENCIA

Las soluciones de estos problemas policiacos se publicarán a las dos semanas de publicados, para que los lectores de las Islas Canarias tengan tiempo de enviarnos sus respuestas.

Resultado del sorteo del billete de cincuenta pesetas entre los lectores que acertaron con la solución exacta del problema número 1

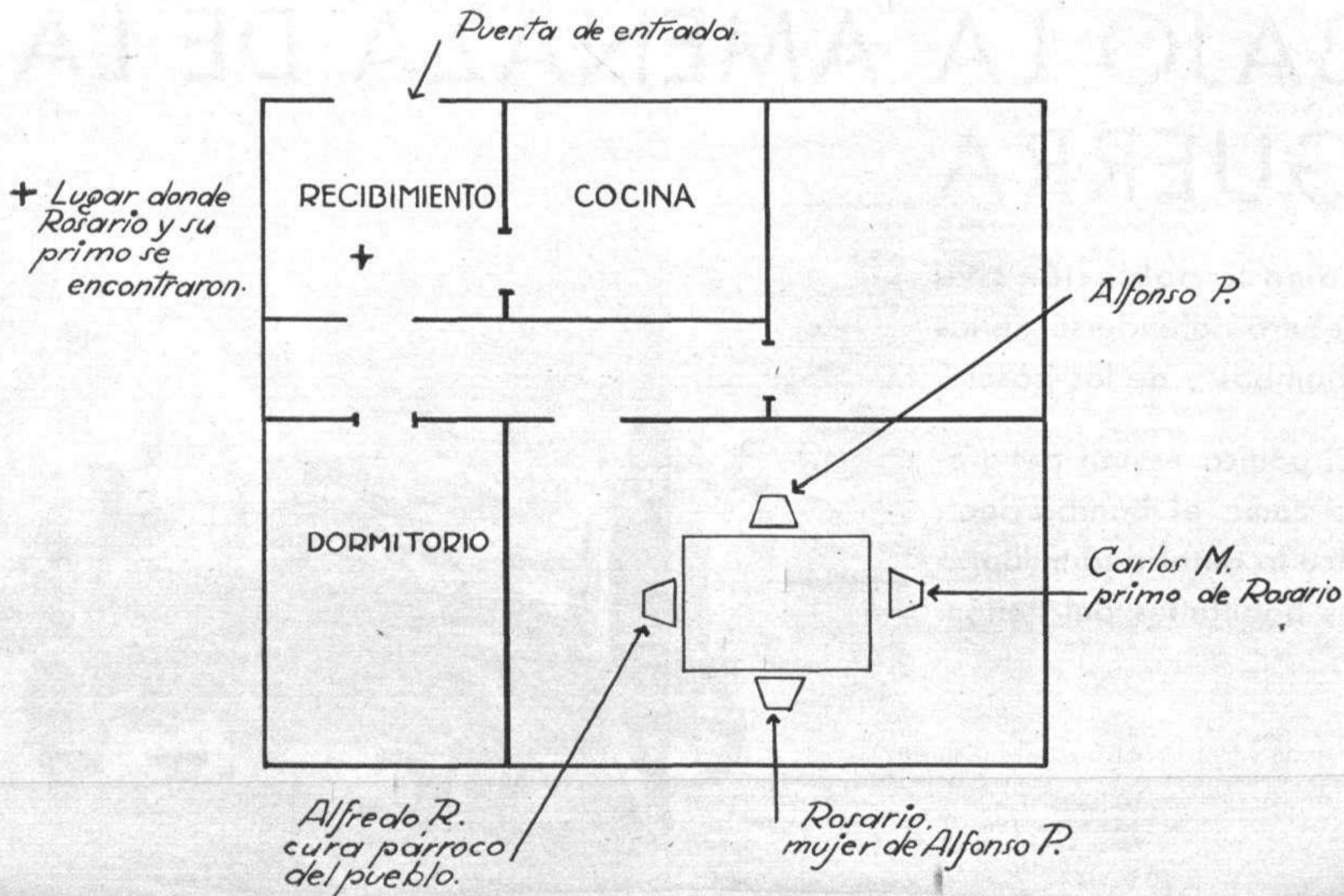
Ciento veintitrés lectores han resuelto, en parte, el problema número 1; pero incurriendo en el error de creer que Ricardo J. fué muerto de un golpe con una herramienta en la nuca. Hubieran quedado señales de esto en el cadáver bien visibles, y lo único que se pudo advertir fueron las huellas de las ruedas, que habían destrozado su cuerpo.

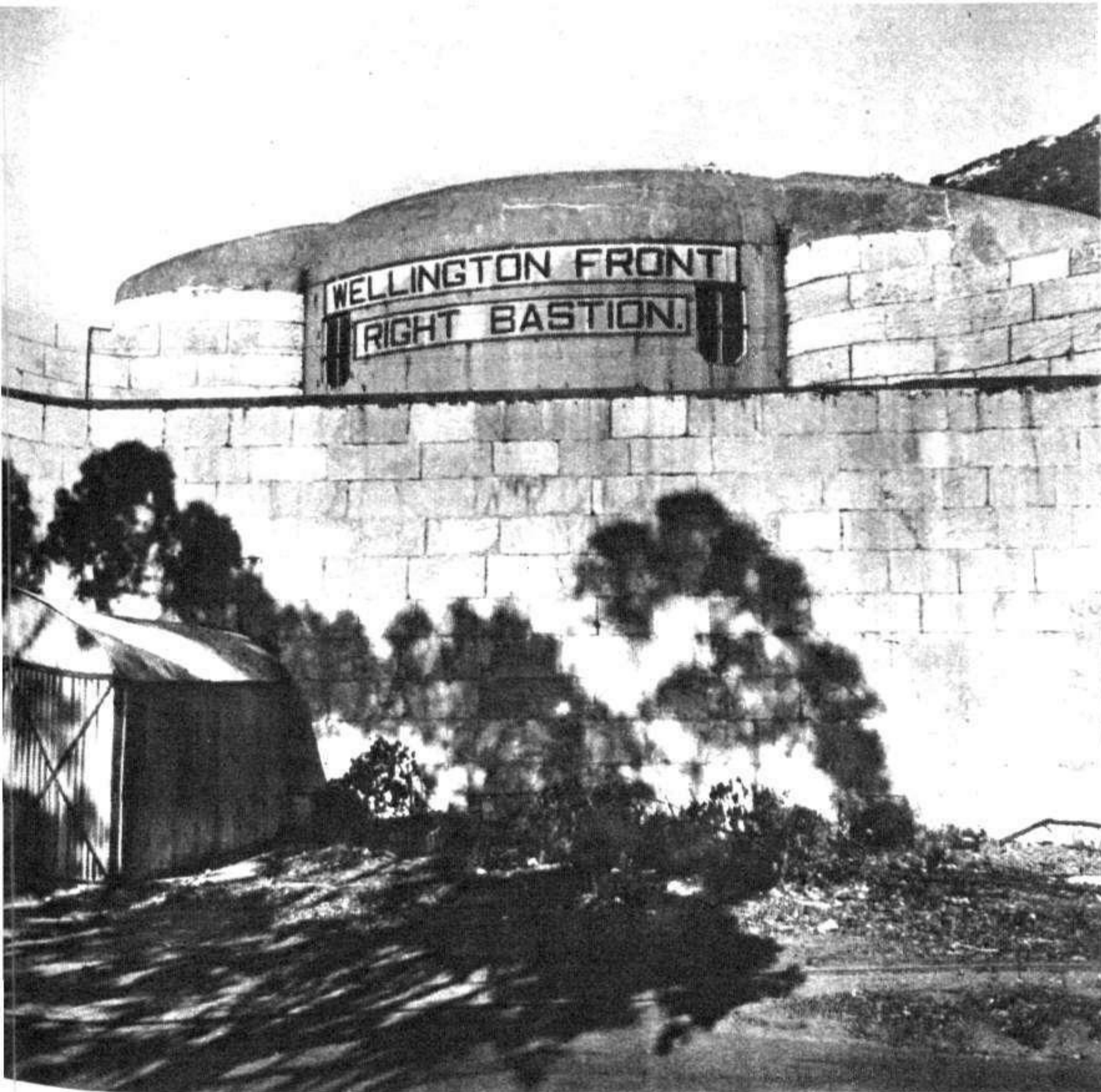
Han hallado la solución exacta los siguientes lectores:

Don Andrés Caldes, de Mataró; don José Morales y don Antonio Haro, de Huelva; don José Padín, de Pontevedra; don Emilio Ramos, de Baleares; don Andrés Lorente, de Cartagena; don Juan Tomás, de Gerona; doña Leonina Alejo, de Barcelona; don Ricardo Madrid, de Madrid; don Juan Amador Novelle, de Madrid; don J. Martínez Toribio, de Huelva; doña Enriqueta Puente, de Cheste; don Eduardo Pujol, de Lérida; don Manuel Cisneros, de Barcelona; don J. P. Oleaga, de Baracaldo; don Fernando Calvo, de Calatayud; don Félix Gómez Rodríguez, de Salas; señor Torrent, de San Baudilio del Llobregat; don Vicente Sanchís, de Valencia; don Guillermo Recasens, de Barcelona; don José Gellí, de Valencia; don Dionisio Bazán, de Barcelona; don José Pérez García, de Córdoba; don José María Lorenzo, de Madrid; don Juan Torrent, de Tarrasa; doña Enriqueta Bouché, de Barcelona; don J. Brau, de Bailén; don José Lluch, de Carlet; don Vicente Sánchez Alfonso, de Benimamet; don Agustín Ruiz Salas, de Bilbao, y don Arcadio Martín Fernández, de Cartagena.

Realizado el sorteo entre los lectores enumerados, el billete de cincuenta pesetas ha correspondido a doña Enriqueta Puente, de Cheste (Valencia).

CROQUIS DEL LUGAR DONDE MURIÓ ALFONSO P.





El bastión derecho del Frente Wellington, en la línea de murallas que hay a lo largo del puerto militar. En este «Wellington Front» podrán encontrar abrigo contra las bombas o los gases mil trescientas personas

El Peñón a la vista

DURANTE el trayecto se ha venido hablando de las mil cosas triviales y fugaces que llenan toda conversación de tren. Pero a medida que el expreso—a su espalda ya la Serranía de Ronda—se acerca a Algeciras, en todos los labios va surgiendo, ante la proximidad del Peñón, el tema de la guerra.

Los viajeros se asoman a las ventanillas, en espera de la aparición de Gibraltar. El Peñón es ahora, con toda su leyenda de macizo inexpugnable y todo su fuerte prestigio de llave mediterránea, uno de los escenarios—posibles escenarios de contienda—que mira más atentamente el mundo. Gibraltar está todas las mañanas en los diarios de todos los países: el movimiento de barcos y de tropas, las medidas de defensa, el ambiente de la ciudad...

—¡Ahí está!—dice, de pronto, un pasajero.

El Peñón ya, enorme, plumizo, rotundamente cortado sobre este cielo final de España. Las miradas se tienden ávidamente hacia él. Después, al cruzar la bahía de Algeciras y acercarnos a Gibraltar, el gran bloque va perfilando sus muelles, sus navíos, sus fortificaciones. A la izquierda, un trasatlántico italiano, varios buques menores, un enjambre de embarcaciones chiquitas. A la derecha, los buques de guerra.

El embarcadero. Intérpretes y mozos de hotel. Un guardia de inconfundible y rígida traza inglesa. Os dirigís a él preguntándole cualquier cosa. Y os contesta con un magnífico acento andaluz.

«Main Street».—Lo español y lo exótico.—La serenidad de Gibraltar.—El mundo tras la ventana de un café.—¿Dónde está la guerra?

Se entra fácilmente en Gibraltar. Apenas un vistazo al pasaporte, una declaración verbal

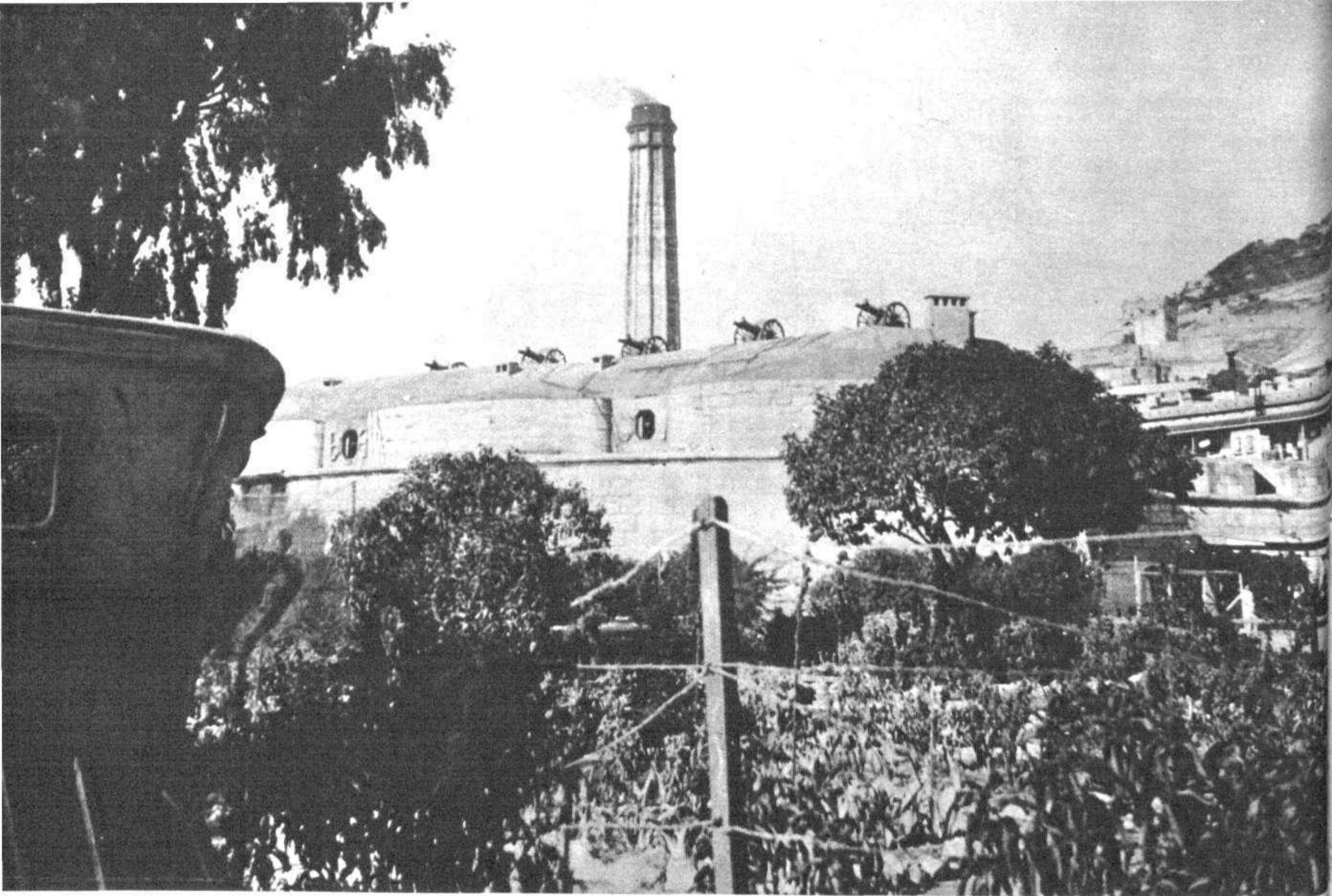
HORAS DE GIBRALTAR BAJO LA AMENAZA DE LA GUERRA

Cómo la población civil deberá defenderse de las bombas y de los gases.

«El pánico es tan peligroso como el bombardeo», dice la autoridad militar a los habitantes del Peñón.

Un camión militar →
sube a lo alto del
Peñón un potente re-
flector.





Los ingleses se defienden.—Una de las baterías que defienden Gibraltar

de lo que la maleta contiene. A lo largo de todo el día, hombres y mujeres de los más distintos países desfilarán por sus calles y sus comercios. Sin embargo, cuando ha llegado la noche, cuando las puertas de Gibraltar se cierran, la Policía sabe perfectamente quiénes y dónde se quedan allí a dormir. Nadie pernocta en la ciudad sin que tenga su personalidad perfectamente comprobada y en regla su documentación.

Main Street, al modo inglés, y calle Real, al modo español: la calle que centra la vida de Gibraltar. Larga, quebrada ligeramente, llena a un lado y a otro de vistosas portadas comerciales. A la izquierda, una casa de Banca, que ofrece en su escaparate seguros contra la guerra y contra el bombardeo. A la derecha, una casa consignataria de navegación italiana. Y en las

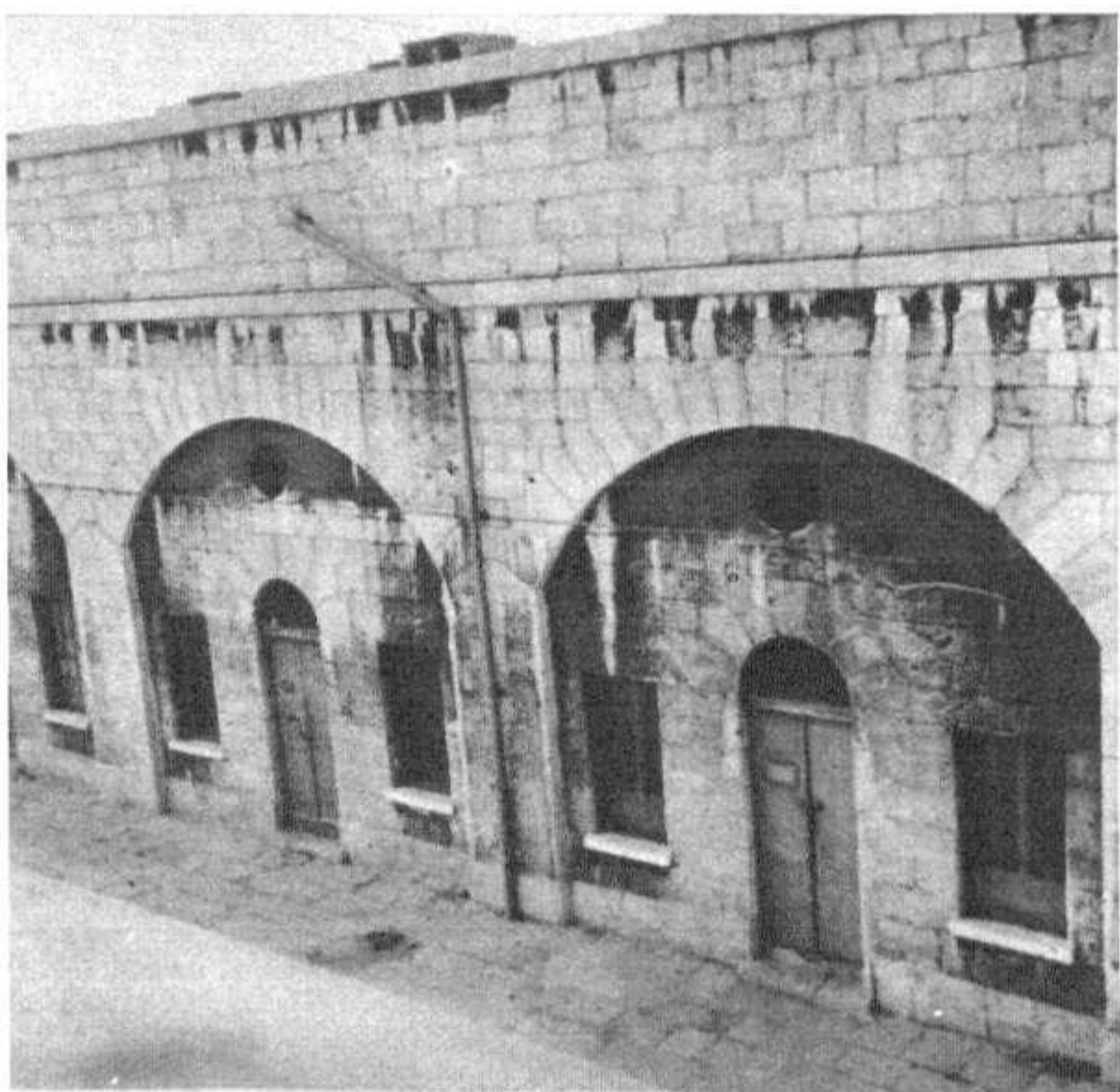
dos aceras—como el *leit motiv* brillante y multicolor de la calle—, los kimonos, los pijamas, las sedas de los bazares de los indios.

En los rótulos de los comercios, nombres ingleses, nombres indios, nombres hebreos. Y a veces, el contraste gracioso de un nombre español: «Bazar de Pepe el Indio», se lee sobre una de esas tiendas cuyas portadas desbordan de colorines. Este dúo de lo español y de lo exótico se ofrece a cada paso en Gibraltar: en los escaparates, junto a un elefante hay un toro, un torero junto a un Buda y una peineta al lado de unas babuchas moras.

Gibraltar, estos días que son los de más viva tensión en Europa desde la Gran Guerra, vive serenamente bajo la amenaza de una nueva contienda. Sus horas son las de siempre: desfile

de mocitas que hablan en andaluz, desfile de turistas lentos, con gesto de curiosidad y *kodak* al hombro. Como siempre, a través de la ventana de un café de Main Street se ve desfilar el mundo: la fina estampa de una inglesa, un hermético rostro japonés, las barbas de un moro...

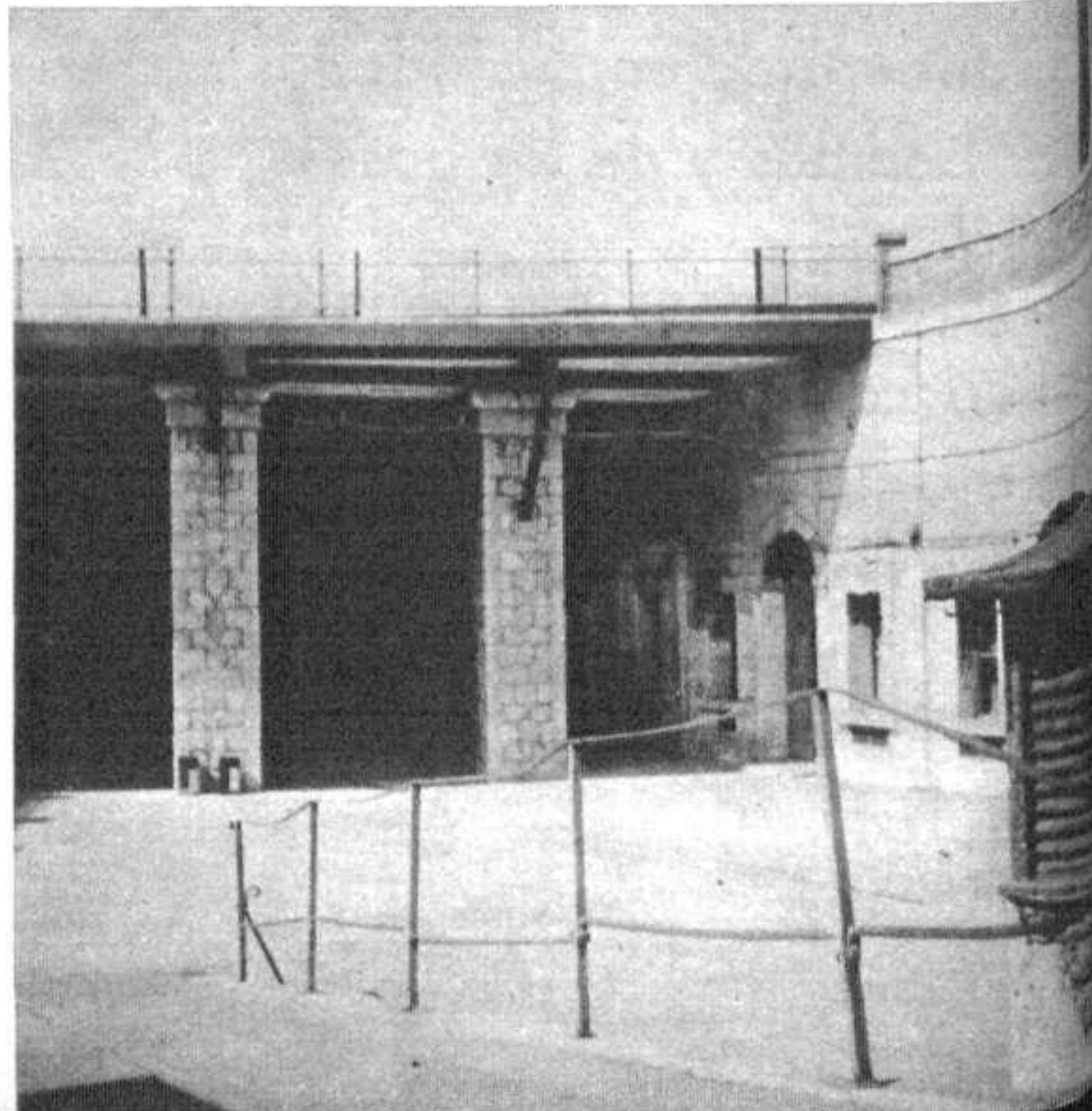
De vez en cuando, en la mañana, algún marino, algún soldado. O el zumbido de un avión. Todo ello no es tampoco excepcional en la vida diaria de Gibraltar. ¿Dónde está, entonces, la emoción de la guerra? Este ritmo tranquilo y normal, esta gran sensación de confianza y de seguridad, ¿acaso no dejan paso a la lógica emoción de unas horas que son ya historia del mundo? ¿En qué momentos siente Gibraltar esa sensación de la gran amenaza colgada sobre Europa?



Los ingleses se defienden

A la izquierda: Uno de los refugios señalados por las autoridades militares inglesas a la población civil para el caso de un ataque aéreo

A la derecha: Otro de los refugios destinados a la población civil en el caso de un ataque con gases o con bombas



Palabras, precauciones...

Existe, naturalmente, tras la vida confiada de siempre—comercios, cafés y turismo—, esa sensación de la guerra. Está en todas las conversaciones y todos los pensamientos.

—Descuide usted—dice un camarero andaluz de uno de los hoteles—, que no habrá guerra. ¿No comprende usted que esto será la revolución? Ya lo saben, ya, todos los países. Todo quedará en palabras, porque el verdadero miedo es el que tienen al pueblo...

—Claro que a nosotros nos conviene la guerra—dice otro—. Imagínese lo que sería la vida de todos estos pueblos cercanos, la vida de Gibraltar... Un río de oro.

La sensación de la guerra está en las conversaciones, y está en el espectáculo del puerto, y está en esas precauciones que de vez en cuando las autoridades recomiendan al pueblo. Un día, que se provean de velas, para el caso de que la luz tenga que ser cortada totalmente. Otro día, las instrucciones para el caso de un bombardeo aéreo, de un ataque con gases... Entonces, sí. Entonces llega la emoción de la guerra a Gibraltar.

La fortificación de Gibraltar.— La defensa antiaérea.—Cañones y reflectores

Sobre el Peñón, por su valor estratégico, por su símbolo, pesa, naturalmente, el riesgo de un ataque aéreo. Están tomadas, ante esa posibilidad, todas las medidas militares. La fortificación del gran macizo es hoy la más moderna y perfecta que existe en el mundo. Hay numerosos cañones antiaéreos emplazados en distintos sitios. Algunos se ven desde abajo, desde las murallas viejas, desde el paseo que va bordeando el Peñón.

Se hacen frecuentemente ejercicios de tiro antiaéreo. Y de tiro, casi a diario. (No ahora, sino siempre.) Cuando hay estas prácticas de tiro, se anuncia convenientemente: en las aguas hay siempre numerosos faluchos españoles, a los que se avisa para que se alejen a una distancia de cuatro mil yardas, en evitación de posibles daños...

Se afirma que el vuelo de un avión puede ser registrado, mediante aparatos receptores de sonidos, hasta cuando se halle a doscientas millas de distancia. Recogido ese ruido de un avión

Los ingleses se defienden.—Arriba: Un detalle del Peñón de Gibraltar, con las bocas correspondientes a las galerías que tienen su entrada por el Castillo Moro. Abajo: Una fotografía del Peñón, en la que aparece, a la derecha, el Castillo Moro, que sirve de entrada a las galerías en que podrán refugiarse, en caso de ataque aéreo o bombardeo, seis mil personas

Los ingleses se defienden.—En la foto de abajo, a la derecha: Los diques del Arsenal. El barco de guerra que está en primer lugar es el famoso «Hood». Tras él, el «Renown»





Los ingleses se divierten.—Los marinos del «Renown», ante las puertas de los bazares indios de la calle Real



Los marinos ingleses se dirigen desde sus barcos a los campos de fútbol de los Arsenales

que se acerca, comienzan a trabajar los reflectores. Sus aspas de luz buscan infatigablemente en el cielo. Hay cañones que actúan al mismo tiempo como reflectores y que mediante una combinación de espejos disparan automáticamente en cuanto el avión ha sido descubierto. Tienen dos reflectores que van buscando en el cielo al avión, agujereando con sus luces potentes las sombras de la noche. Cuando uno de los dos reflectores encuentra el aparato, el otro se aproxima a él. Y al unirse los dos sobre el objetivo, el cañón dispara automáticamente. El avión ha recibido los disparos...

¿Cuántos de estos cañones antiaéreos hay en Gibraltar? Sólo el alto mando militar lo sabe. Pero seguramente la cifra no baja de cuarenta...

Unas instrucciones a la población civil

Tomadas absolutamente todas las precauciones militares, era preciso también tomar las de carácter civil, las de protección a la población. Y uno de estos días fueron dadas a conocer esas instrucciones para el caso de un bombardeo, de un ataque por medio de gases...

Hubo en las gentes una emoción inevitable al conocer esas precauciones de tipo civil: «*As the local public is fully aware precautionary measures for the safeguarding of the civil population against the effects of air or other attack...*» Era, primero, unas cuantas palabras para alejar toda idea de peligro y dar, solamente, la de precaución. Entre esas palabras, se recalaban especialmente unas contra el pánico, gran riesgo de estos casos. El mejor servicio—se venía a decir—que el pueblo puede prestarse a sí mismo y a la guarnición, en un momento de ese género, es el de la serenidad y el de la obediencia a las instrucciones militares. «*Panic is as dangerous as bombs.*» El pánico es tan peligroso como las bombas...

Las señales de alarma.—Lo que debe hacerse ante un ataque aéreo.—Las bombas y los gases

Cuando se advierta por los servicios militares y navales encargados de ello un ataque aéreo o un bombardeo desde el mar, se lanzarán a la

población las correspondientes señales de alarma. Consistirán en una serie de prolongados sonidos desde las sirenas del Arsenal, del Municipio y del frente Norte del Peñón.

Un ataque realizado desde el aire sobre Gibraltar, puede o no ser de gases. El peligro por gas, por las condiciones técnicas y meteorológicas

de la zona en que está enclavado el Peñón, es mucho menor que el de las bombas de tipo ordinario. Lo más seguro, al oír la señal de alarma lanzada potentemente por las sirenas, es abandonar la casa propia e ir inmediatamente a los resguardos que ofrecen seguridad contra las bombas.



Main Street, calle Real... En ella, entre los comercios de rótulos exóticos, ese «Bazar de Pepe el Indio»



Después de la comida, en pleno sol, los marinos de los buques de guerra hacen deporte...



...y al atardecer se sientan ante los vasos de «whisky» o de cerveza en los cafés de Main Street

Siete son las indicaciones generales hechas por la autoridad militar a los habitantes del Peñón para el caso de bombas o de gases. Son estas:

1.^a Ir, al escuchar la señal de alarma, al resguardo más próximo.

2.^a Si está usted en la calle durante un ata-

que aéreo, o después de él, mire cuidadosamente si hay gas.

3.^a No se acerque a los agujeros abiertos por las bombas.

4.^a Evite andar sobre cualquier cosa salpicada con líquido que pueda ser gas. Ni toque ningún objeto que pueda tenerlo también.

5.^a Evite caminar sobre tierra o sobre escombros desparramados por las calles después de un ataque aéreo.

6.^a Si ha estado usted en un sitio donde ha habido gas, o cerca de él, no meta después las botas dentro de casa; déjelas en un escalón o sobre el antepecho de la ventana.

7.^a El gas puede penetrar el cuero de las botas y lesionar sus pies. Un buen par de botas de goma dará una mejor protección; éstas, sin embargo, deben ser lavadas y quitadas antes de regresar a casa.

Dónde se refugiará la población civil ante un ataque por el aire o un bombardeo desde el mar

«Ir, al escuchar la señal de alarma, al refugio más próximo...» ¿Cuáles son esos refugios indicados a la población civil para el caso de un ataque aéreo o naval? Son doce, y todos ellos existen hace tiempo. Se les ve al pasar por Gibraltar: están abajo, en los cuarteles, en las viejas murallas; o arriba, abiertos en el Peñón.

El más amplio de estos refugios es el de las galerías a que se entra por el famoso Castillo Moro. Las bocas de esas galerías se ven perfectamente, en el bloque del Peñón, desde abajo o desde el mar. Son muy extensas y se las señala para el caso de bombardeo una capacidad de seis mil personas. Desde luego, caben muchas más. Son tres estas galerías, situadas a distinto nivel, y por la mayor capacidad se las señala, habiendo tiempo de ir a ellas, como el mejor sitio de refugio.

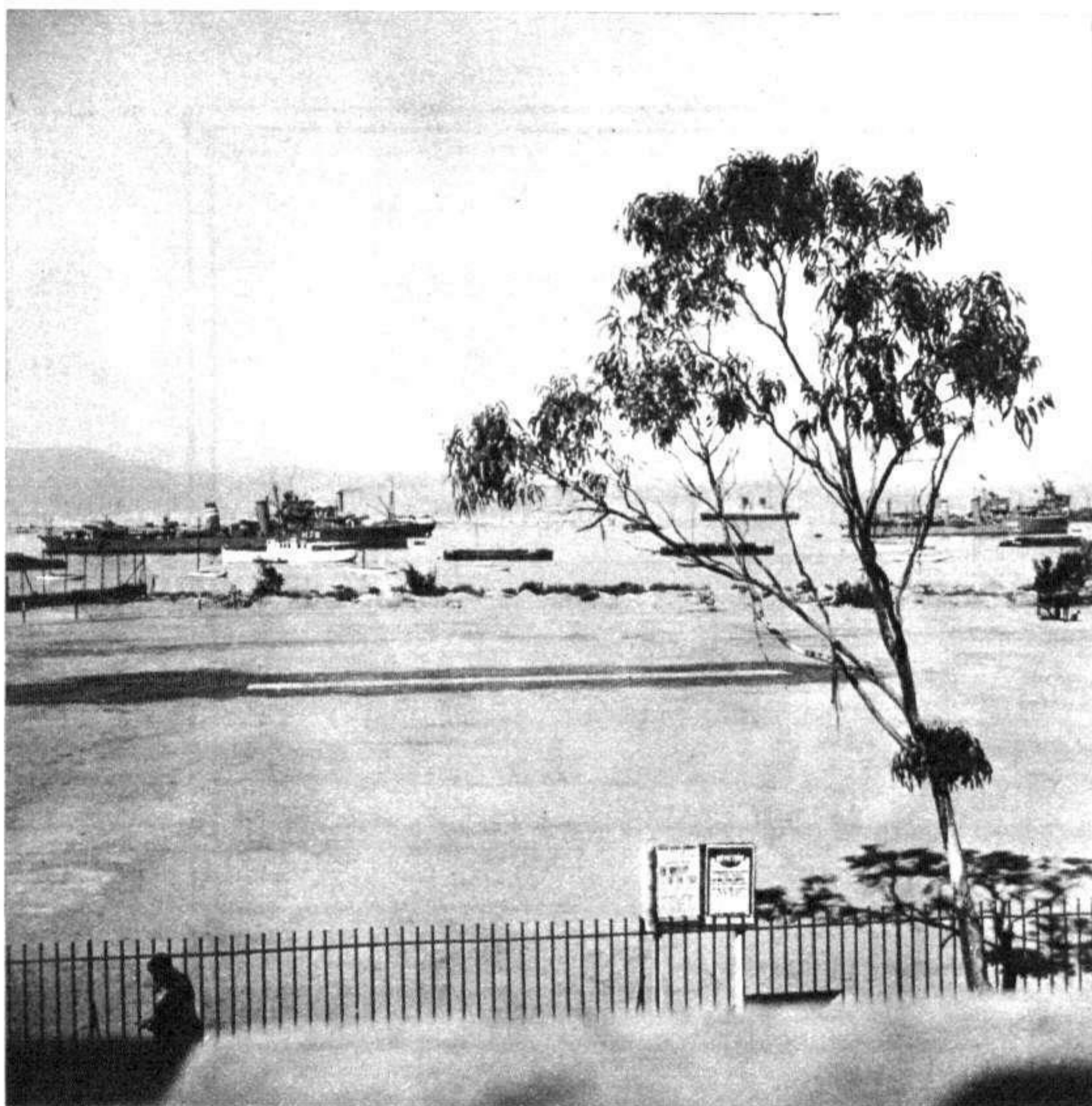
Llegando a Gibraltar, hay a la izquierda unos cuarteles, poco antes de la calle Real. Pasado en ellos un puente levadizo, existe un túnel, que es también otro de los refugios marcados para el caso de bombardeo. Este túnel de Landport tiene capacidad para cuatrocientas personas.

Abajo, junto al puerto militar, a lo largo de las viejas murallas, hay otros refugios. En el Orange Bastion caben ochocientas personas. En el King's Bastion, trescientas. En el Wellington Front, mil setecientas... Son construcciones de sólida firmeza, en las que la piedra da una sensación maciza y segura.

Todos los individuos de la Policía civil tienen en su poder un plano de los distintos refugios.



Los soldados ingleses que se dirigen a Egipto pasando por Gibraltar con sus familias



Un aspecto parcial del puerto militar desde la Alameda. En primer término, a la izquierda, uno de los cruceros ingleses. Tras él, un barco cargado con explosivos. Al fondo, fuera del puerto militar, un trasatlántico italiano saliendo de Gibraltar



Hombres de todas las razas y de todos los países desfilan constantemente por Gibraltar. He aquí un moro entrando en la ciudad
(Fots. Montero Alonso)

Cada uno tiene asignado un sector de la población para orientar a los que en la precipitación de un caso así corran sin saber adónde dirigirse. «Panic is as dangerous as bombs...»

Las estaciones de socorro.—La defensa contra los gases en la casa propia.—La guerra...

Se establecerán, además, estaciones de socorro en algunos sitios céntricos de la ciudad, para la asistencia, sobre todo, de los paisanos que puedan resultar heridos en la calle por las bombas. Entre esos sitios están el Ayuntamiento y el Hotel Bristol.

Para la defensa de una casa contra los gases, la autoridad militar ha hecho a la población civil una serie de indicaciones que tienen un gran interés. Son estas:

1.^a Debe escogerse, como defensa contra los gases, una habitación del primer piso, pues el gas tiende a ir hacia el nivel del suelo, y situada de cara al Este, para que el viento no sople el gas hacia dentro. El tamaño que debe tener la habitación depende del número de sus ocupantes. Cinco personas pueden utilizar una habitación de diez pies por diez, y en esta proporción se buscará el tamaño con relación al número de los ocupantes.

La mejor habitación es la que tenga menos ventanas, puertas, chimeneas, etc. Todas ellas deben ser cerradas totalmente.

2.^a Alrededor de las ventanas deben ser pegadas tiras de papel grueso. Todo cristal que esté roto debe ser empastado. El papel y la pasta sobrantes deben ser guardados, para el caso de que se rompa una ventana.

3.^a Una gruesa cortina, o una manta mayor que la misma puerta, cubrirá ésta. La manta estará empapada con agua y no tener agujeros ni junturas.

4.^a El fuego estará apagado y cerrada la chimenea.

5.^a Toda grieta o juntura estará cubierta con paño o con papel grueso.

6.^a Debe haber a mano solamente objetos y utensilios sencillos, teniendo en cuenta que podrá permanecerse dentro de la casa durante algunas horas. Se recomienda para ello lo siguiente:

Fiambres.

Platos, cuchillos, tenedores.

Los muebles más necesarios.

Mantas.

Utensilios de higiene.

Desinfectante.

Agua para beber y lavar.

A pesar de todas estas interesantes recomendaciones para la propia defensa contra los gases, la autoridad militar insiste en que lo mejor ante las señales de alarma indicadoras de un ataque aéreo o de un bombardeo, será dirigirse sin pérdida de tiempo hacia los resguardos...

Gases y bombas, provisiones y puestos de socorro, señales angustiosas de alarma y galerías contra el estallido de los proyectiles... ¿No es todo esto que ahora ha cruzado sobre Gibraltar la guerra?

José MONTERO ALONSO

Gibraltar, Septiembre 1935.

En nuestro número próximo:

Horas de Gibraltar bajo la amenaza de la guerra.

Segundo reportaje

VERITAS



J O A N M A U D E

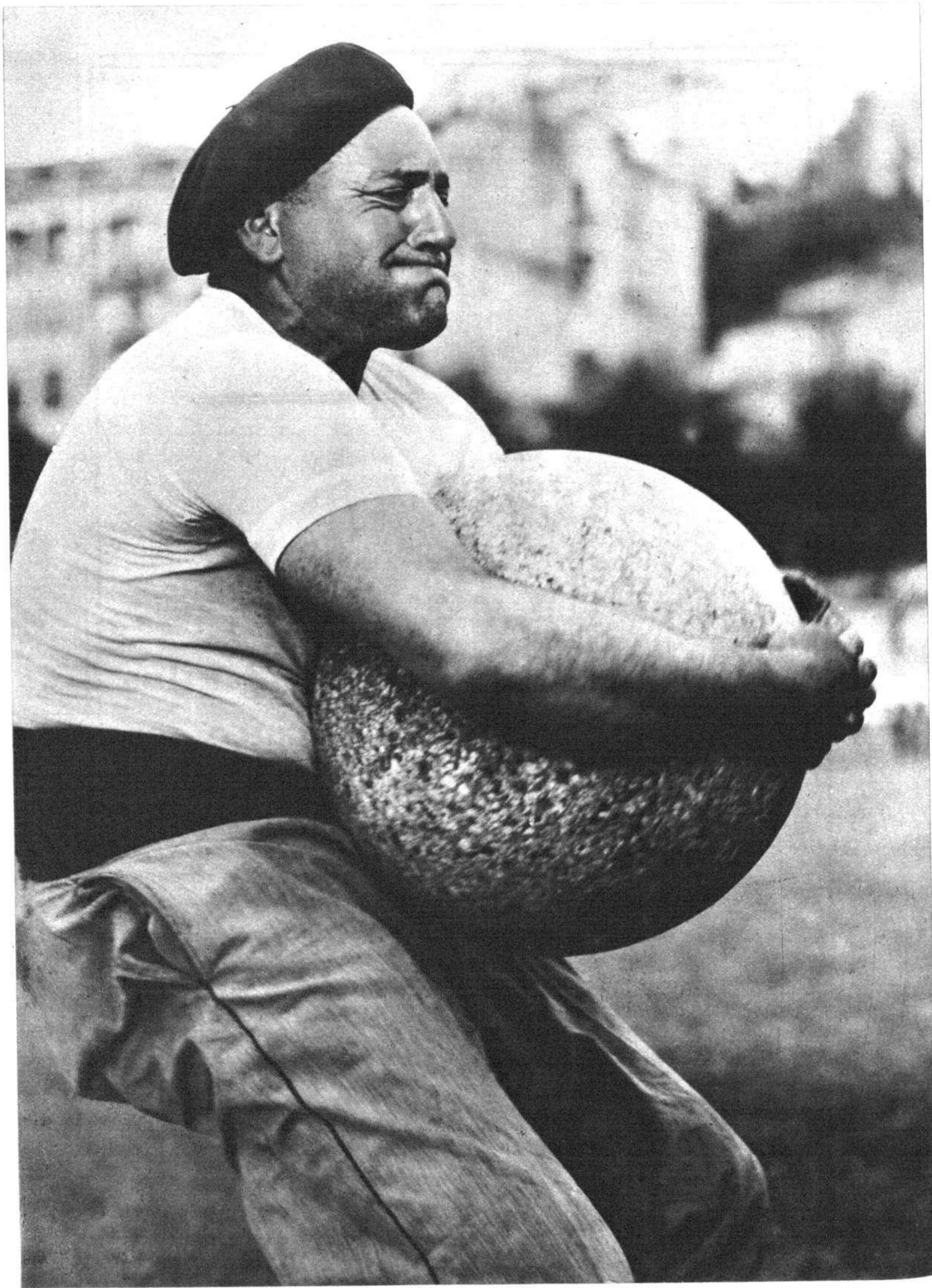
La del cutis de rosa

No es difícil tener un cutis de rosa como el de la gentil estrella de la Gaumont-British, si se observan bien las debidas normas higiénicas. El Heno de Pravia,

con su pureza, finura y perfume, hace del cutis una flor. Úselo, como primera medida: donde su espuma muere, la belleza nace.
P A S T I L L A , 1 , 3 0

JABON HENO DE PRAVIA

PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES



¡Aaaa... rriba la bola!

Un forzado levantando esta enorme bola de piedra que pesa 116 kilos, durante la celebración de la Semana Vasca

(Fot. Photo Carte)



**¡5 kilos en
cinco semanas!**

Es un efecto comprobado por la clase médica el rápido aumento de peso cuando un niño desganoado toma **Jarabe Salud**. Aumenta la vitalidad y la resistencia; da vigor a los nervios y glóbulos rojos a la sangre. Para los niños es el reconstituyente ideal por su agradabilísimo sabor.

Está aprobado por la Academia de Medicina para combatir con resultados excelentes **inapetencia, anemia, clorosis, raquitismo**.

Los débiles tendrán más energías físicas y mayor vigor mental tomando el enérgico tónico reconstituyente **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todas las épocas del año porque es inalterable. No se vende a granel.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Si no ha podido corregir su estreñimiento, tome este suavísimo laxante; no irrita; no causa hábito. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

En mi larga práctica de treinta años, siempre he observado los excelentes resultados del **Jarabe Salud** en los estados anémicos, escrofulosos, raquíticos, convalecientes, etc., siendo, por consiguiente, un producto incomparable. — **R. Nevado Requena,** Subdelegado de Medicina, Macael (Almería).

¡TOREROS POR VOTACION!

En todos los barrios granadinos ha sido designado, por votación popular, un futuro fenómeno taurino

Pero este sistema, que en política da a veces resultado, ha fracasado en tauromaquia

“¿Graná sin toreros? ¡Ea, que no pue sé!”

GRANADA es una población sin toreros. Unicamente en las conversaciones de cafetines y bares brilla de vez en vez la promesa de una figura, que se desvanece cuando se cumple el anuncio del cartel y coge aquélla el capote y la muleta. Debajo de todos los sombreros anchos hay un buen aficionado indignado que dice a cada paso «que esto no pue sé», «que esto no pue seguir así ni un minuto más», «que el honor taurino de toa Graná está en entredicho» y «que hay chavales a montones que están a-seando comerse los toros por los cuernos, pero que por modestos y desconocidos las Empresas no los quieren contratar»...

Total: que Granada ha querido salir de dudas y saber si es que las aguas del Darro ya no hacen crecer más que futbolistas en vez de toreros. Y como nos hallamos en un país democrático y de sufragio universal, se ha procedido a una votación popular de futuros toreros entre todos los chavales con afición de los barrios.

“¡Votad a «Seco», el coloso del capote!”

En el corazón de la urbe se congregaron innumerables «abanderados», seguidos de «ejércitos» pintorescos. Entre la algarabía de los entusiastas resaltaban las peticiones de colores chillones: «¡Votad a Chupito!», «¡Votad a Catuta!» Y cada grupo portaba un cartel con nombre distinto, leyéndose en muchos de ellos: «Fulano es el torero que conquistó tal público.» «Zutano es en quien deben confiar los aficionados granadinos.» «Perengano actuará mejor que Belmonte. Si sois granadinos, votadlo.» Las turbas del Albaicín fueron las más pródigas en la presentación de candidatos, y al bajar por San Gregorio y la Calderería daban la sensación de árabes que perdieron el turbante dominados por la enfermedad de otras costumbres y que sin hacer caso de la historia de Farax Aben Farax ni de Muza Ben Gazan—los caudillos albaicineros de la época de Baobdil—, entraban a saco con la tradición, inaugurando una leyenda de árabes toreros.

Las vísperas electorales de los seis espadas fueron para los granadinos día de fiesta, por el ruido, la novedad y el calor con que tomaron la propaganda los diversos sectores de partidarios. Ellos durmieron con la inquietud de ser o no ser en la elección y en el coso. Vino el alba y la mañana, y en distintos bares de la ciudad los electores, oprimidos por el sortilegio de copas y tapas, se rodeaban de esperanzas, comentando la futura eficacia de su voto.

Hecho el escrutinio, resultaron seis aspirantes a espadas con mayoría de votos. Entonces los organizadores decidieron elegir uno por cada barrio de la capital, con objeto de limar posibles contrariedades. Esta medida produjo el siguiente cartel:

«Antonio García, Boy, por el barrio de San Ildefonso, 559 votos; Gonzalo Osuna, por el barrio de San Matías, 422; Manuel Salinas, Niño del Matadero II, por San Cecilio, 527; Antonio Pérez, el Seco, por el barrio de la Vir-

gen, 521; Juan Ruiz, Catuta, por el Sagrario, 916, y Manuel Fernández, Marchena, por el Albaicín, 338.»

Y queda demostrado que las crisis de toreros no pueden ser resueltas como las crisis políticas

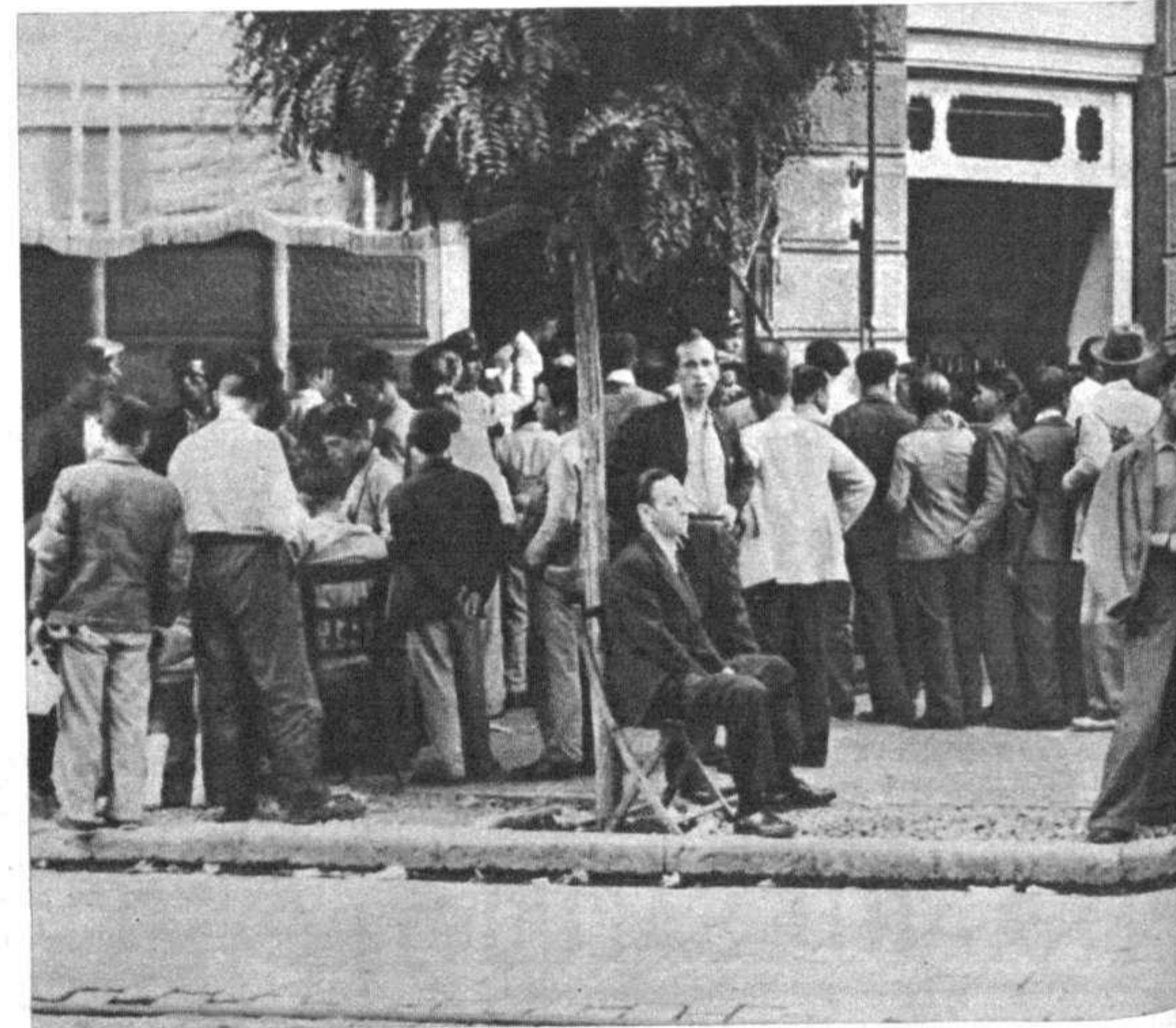
El momento de la corrida llegó, al fin. Los seis espadas elegidos, con la envidia de unos y las esperanzas de otros, se vieron metidos —¡maldición!— en las redes de una nocturna. Los taxis de punto de Plaza Nueva se agotaron ante la demanda de aficionados que ansiaban ir a la plaza. También allí tomaron los coches los futuros ases, asistidos de palabras de ánimo de la gitanería, capitaneados por el Picuillo y de la «hinchada» de sus respectivos barrios. Al partir hacia el coso, los arcos voltaicos descubrían, imitando un sol artificial, sobre las capotas de los autos, envoltorios de trajes de lidia, de muletas y estoques. Pero no sé por qué, posiblemente por superstición, hubo quien pensó que aquellas horas de la noche eran demasiado tristes para que un torero se emocionase haciendo escuela de grandes faenas. Faltaba en el arranque de la cuadrilla a la plaza ese vigor que da el sol andaluz a los diestros en el prólogo de la

lidia, el sonido halagador y españolísimo de las colleras, el azul claro de la tarde, y las mujeres luciendo mantones de Manila, con los pechos florecidos de claveles color de sangre, motivos suficientes para elevar al máximo el valor del torero macho, dueño en mirar con calma este juego de la vida y de la muerte que son las corridas de toros.

Ya en el coso, la superstición se cumplió. Ni Boy, ni Catuta, ni Niño de Matadero II, ni Seco, ni Marchena, ni Osuna hicieron nada. A Catuta y a Marchena les echaron los novillos al corral. Seco «cometió un asesinato» con su res. A Gonzalo Osuna le empitonaron por un muslo. Y el resto de los espadas tuvo una actuación atropellada, nerviosa, sin estilo ni soltura. Unicamente Boy logró una buena estocada...

Y Granada sigue sin toreros... El sufragio popular no ha servido de nada, esta vez al menos. Ya verán ustedes que en cuanto salga un chaval con ganas y madera buena de torero, saldrá a la plaza como sea, aunque no lo vote nadie, aunque todo el mundo se ría de él... ¿Se acuerdan ustedes de Belmonte novillero?...

José CIRRE JIMENEZ



Una expresiva muestra del entusiasmo que despertó en Granada la iniciativa de celebrar una corrida de toros con diestros noveles, elegidos por votación popular. El público esperando turno para votar a la puerta de un castizo bar de la Gran Vía



Este bigardo, candidato derrotado, no pudo actuar en la corrida de noveles; pero, a pesar de todo, sonríe optimista en espera de mejores tiempos



En este bar, donde, según reza el cartelón de la puerta, se admitían los votos del barrio de la Virgen, se consolidó el triunfo del espada «Seco»



En plena tarea electoral, apoderados y electores dejan transcurrir plácidamente las horas de la votación, sin perjuicio de que a la hora del escrutinio tengan «sus más y sus menos»



Turbas de «chaveas» recorrían las calles de los barrios respectivos proclamando los méritos de su candidato. Estos «chinorris» son del barrio donde triunfó «Seco», «el coloso del capote», según sus encargados de propaganda (Fots. Torres Molina)



Movilización en Abisinia

Coincidiendo con la terminación del período de lluvias, durante el cual todas las operaciones militares son prácticamente imposibles, el Negus ha dispuesto la movilización general. Ved a los abisinios, jóvenes viejos y niños, dispuestos a defender su territorio

(Fots. P. G.)



Para llegar al corazón de un hombre



Preocúpese siempre de su belleza. Trajes elegantes y ricas joyas, no cautivan tanto como un rostro hermoso y juvenil. Dedique unos minutos cada día a cuidar su cutis con las cremas y los polvos RISLER y usted misma se quedará admirada de lo hermoso que puede llegar a ser un rostro bien cuidado.



Crema RISLER de noche. - Limpia, nutre y suaviza.
Crema RISLER de día. - Proteje y rejuvenece.
Polvos RISLER. - Suavizan y embellecen.

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - París - London

PUBLICITAS

EL ENIGMA AMOROSO DE GRETAGARBO

Antes de comenzar este folletín-reportaje sobre la vida amorosa de Greta Garbo, vamos a presentar al lector al personaje a quien se debe toda la documentación sobre la mujer más misteriosa de la época. Se trata de Anita Radriguet, actriz que, hace unos años, intentó disputar a Greta Garbo el amor del célebre director de escena Mauricio Stiller. Un periodista norteamericano, Oscar Ray, consiguió una confesión completa de Anita Radriguet, y luego, en Hollywood y en Estocolmo—el pueblo de la célebre «star»—, todos los datos que le faltaban para escribir la biografía amorosa de Greta Garbo.

A medida que el lector vaya avanzando en los capítulos de este verídico y folletinesco relato, el «misterio de Greta Garbo» irá desapareciendo poco a poco, y la figura de la extraordinaria actriz cinematográfica sueca irá haciéndose más clara, como si la fueran despojando en cada página de un leve velo de tul, hasta dejarla precisa y humana, tal como es, sin máscara publicitaria y sin secretos: una mujer que ríe, que llora y que aun no ha logrado amar de verdad.



En esta casa de Estocolmo, el número 32 de la calle de Blakingegaten, nació, el 18 de Septiembre de 1905, Greta Garbo



Greta Gustavson a los catorce años

I

«Se desea una aprendiz»

EL día 23 de Diciembre de 1921 apareció en un periódico de Estocolmo el siguiente anuncio: «Casa de Modas necesita muchacha para recados. Presentarse hoy mismo, de ocho a once de la mañana.»

El señor Norman, jefe de personal de la Casa en cuestión, que había redactado el anuncio, entró a las ocho en su despacho. Un ordenanza le ayudó a despojarse de su grueso abrigo de piel, y, creyendo adivinar que el jefe estaba, por excepción, de buen humor, se arriesgó a un pequeño diálogo:

—Hace frío, señor Norman, ¡Cómo ha nevado esta noche!

El jefe de personal, sin contestar, se acercó al radiador de la calefacción y lo acarició con su gran manaza de gigante nórdico.

—En vez de hacer consideraciones sobre la temperatura—gruñó al fin—, podía usted ocuparse con más cuidado de la caldera. Esta habitación está helada.

Cuando el ordenanza se retiró, Norman leyó en un pequeño calendario de mesa las anotaciones de la víspera, y así pudo acordarse del anuncio que había mandado insertar en un periódico matinal.

—Las ocho y cuarto—murmuró a media voz—y nadie se ha presentado. La gente ya no tiene ganas de trabajar.

Unos instantes quedó pensativo. Recordó su infancia miserable, su peregrinación, más tarde, por todas las oficinas de la capital sueca para encontrar una ocupación cualquiera. Acudía a las imprentas donde se editaban los periódicos y los cogía al vuelo, como los vocadores. Así leía los anuncios antes que nadie, y así era siempre el número uno en la «cola» de



Greta Gustavson en 1921, repartidora de una Casa de Modas de Estocolmo

solicitantes. Así entró de meritorio en este gran almacén y Casa de Modas del que es hoy jefe de personal.

Norman interrumpió voluntariamente su evocación y llamó a la secretaria, una muchacha con lentes, fea y hombruna, a la que detestaba porque le recordaba todas las cualidades morales y todos los defectos físicos de su mujer, pero de quien no sabía pasarse en el trabajo. Norman soñaba algunas noches con una de esas secretarías elegantes, sugestivas, perfumadas e inútiles que hacen agradables las horas de trabajo a los altos jefes. Soñaba con esa secretaria que podía ser para él la redención de una vida gris, de una mujer antipática, y, además, la evasión hacia el mundo maravilloso y desconocido de la aventura; pero nunca se decidía a transformar su deseo en realidad.

—Buenos días, señorita—dijo ásperamente a su secretaria—. No ha venido nadie por el anuncio, ¿verdad? ¡Ya me voy convenciendo de que la gente prefiere morir de hambre o dedicarse a ocupaciones indignas antes que escoger un trabajo honrado!

—Hay una jovencita que ha estado esperando a que el conserje abriera la puerta a las siete de la mañana. Como estaba nevando, la dejó subir. Ahí está, en el pasillo.

Una de las últimas fotografías de Greta G.

Una muchacha alta, desgarbada, con unos pies muy grandes

Era una muchacha alta, delgada y desgarbada. Una de esas muchachas nórdicas que a los catorce años se ponen a crecer y a crecer, y ni engordan ni pierden su rostro infantil. Vestía un traje raído, cuya falda quedaba corta y dejaba ver unas piernas delgadas y terminadas por unos pies demasiado grandes, enfundados en unos horribles zapatos de chico, sin tacón.

Norman miró a la chiquilla, y se acordó de su hija mayor, que también, desde las últimas fiebres que padeció el verano pasado, había crecido demasiado y parecía un pájaro desplumado.

«Si esta chiquilla no fuera tan larga y tan huesuda—pensó—, podría pasar. Decididamente, no tengo suerte con el personal femenino. ¡Vaya una colección de birrias!»

—¿Qué edad tiene usted?—preguntó a la muchacha.

—Diez y seis años. He nacido el 18 de Septiembre de 1905 en Estocolmo, en el número 32 del Blakingegaten.

—¿Familia?

—Tengo dos hermanos, mayores que yo. Mi padre murió hace muchos años.

—¿Ha estudiado en algún colegio?

—Sí; hasta ahora, que me veo obligada a trabajar para ayudar a mi familia.

—¿Cómo se llama?

—Greta Gustavson.

La chiquilla hablaba con una voz cálida y grave, sin titubeos. Norman se decidió bruscamente a admitirla en el acto. Llamó a su secretaria para que extendiese el contrato. Antes dijo a la nueva empleada:

—En esta Casa queremos gente muy formal, con ambiciones y deseos de llegar a ser algo.

—Soy formal y tengo esas ambiciones—contestó sencillamente Greta Gustavson.

(Continuará.)

(Copyright by Opera Mundi and Mundo Gráfico)



(Viene de la página 3.)

cuartel han sido revocados y pintados; pero las casas próximas muestran todas sus horribles heridas sin cicatrizar, igual que en los días de la revolución. Fachadas acibilladas por la metralla, con millares de impactos alrededor de las ventanas; cristales rotos, habitaciones despanzurradas y ahumadas, muebles astillados... Es preciso bajar la vista hacia los transeúntes y verlos caminar tranquilamente, pararse a contemplar los niños que corren, juegan, entran y salen de los hogares tiroteados, para convenirse de que «aquello» ya pasó y de que el último rescoldo se apagó hace mucho tiempo entre los muros ennegrecidos por el incendio.

Recuerdo, como si se tratara de un hecho ocurrido ayer, mi primera noche en un pabellón donde no se podía encender ni una cerilla, porque disparaban inmediatamente desde las casas próximas. Recuerdo a los seis revolucionarios que se introdujeron a media noche en el recinto de la fábrica, con objeto de volarla con dinamita; me parece ver sus rostros bañados de luna, frente a los fusiles. El sargento que man-

dó el pelotón se tumbó luego sobre el suelo, a mi lado, y rendido, intentó dormir. Al amanecer le vi levantarse, armar su pistola y salir precipitadamente hacia la calle.

—¿Qué ocurre?—le pregunté.

—¿No oye usted?—me contestó—. ¿Será posible que no oiga usted nada?

Presté atención. Entre el tableteo de las ametralladoras y los disparos de los revolucionarios se oían a veces las voces de los heridos y de los moribundos. Pero, ¿qué hacer, si el fuego no cesaba?

El sargento salió del portal. Le vi mirar hacia el tejado de la casa de enfrente.

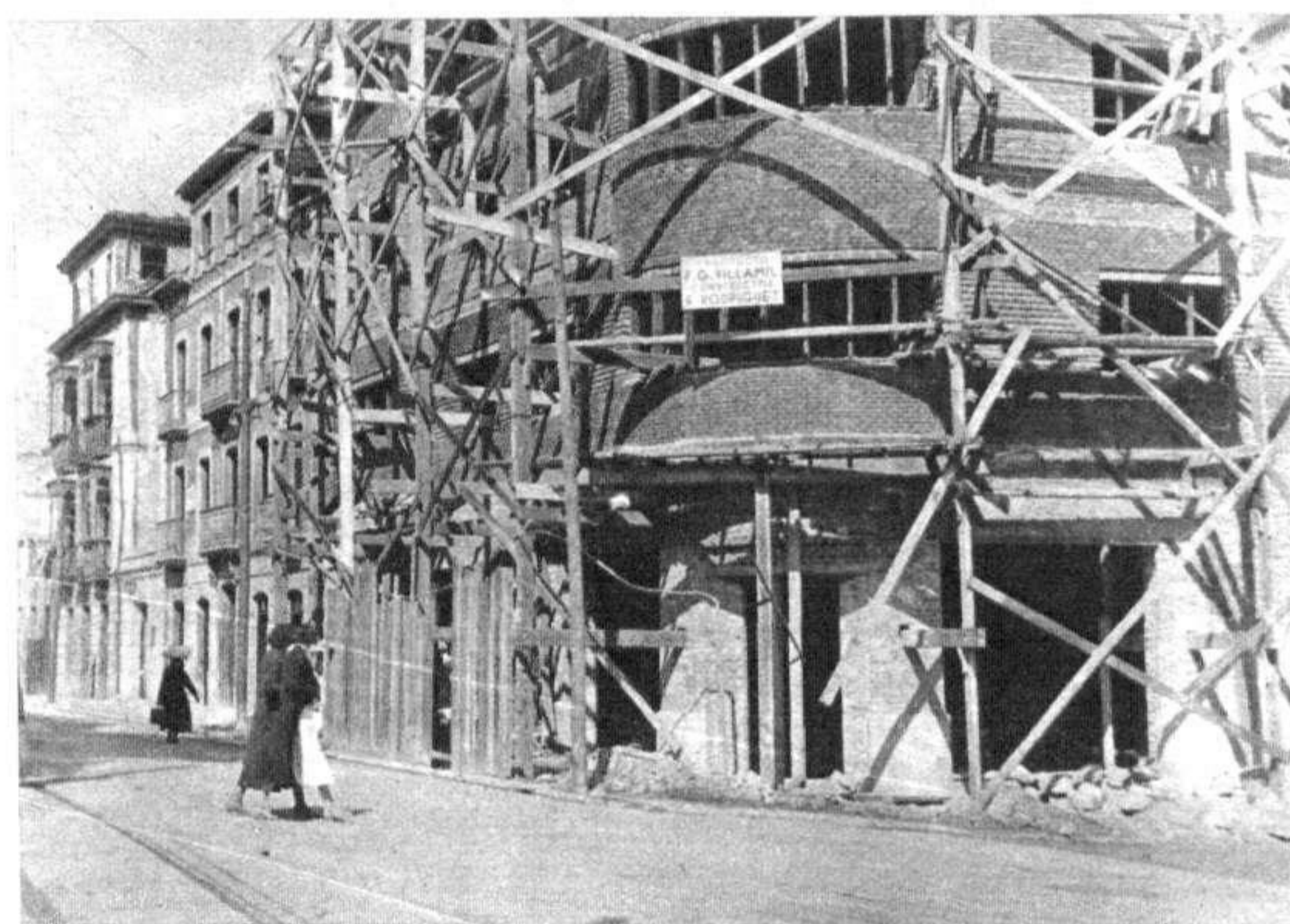
—¡Ahí está!—me gritó, agarrándose el brazo—. ¡Mírelo! ¡Mírelo!

En ese instante, un aullido escalofriante, un grito que más bien parecía salir de garganta humana que de la de un animal, nos estremeció. Con las uñas clavadas en una viga medio quemada, un gato herido, hambriento y enloquecido, nos miraba. El sargento apuntó, disparó y el animal cayó a tierra.

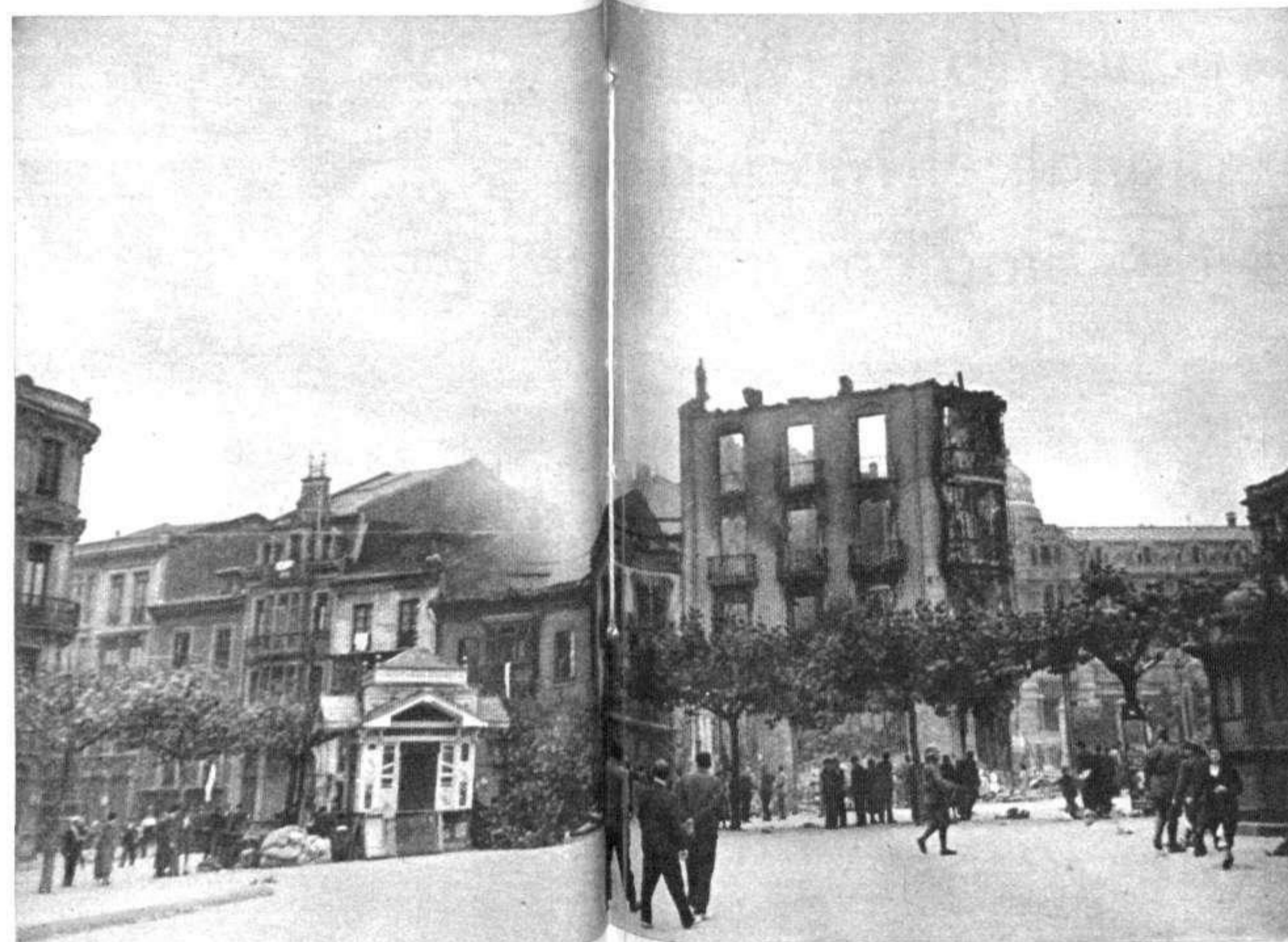
—Ahora voy a poder dormir—murmuró enfundando su pistola.



Octubre de 1934.—Las casas enfrente del Instituto, después de la voladura de éste



Octubre de 1935. Las casas enfrente del Instituto, en reconstrucción



Octubre de 1934.—Las tropas acaban de reconquistar Oviedo. Algunas personas se arriesgan a salir de sus refugios y acuden a «La Escandalería» para ver la ciudad martirizada



Octubre de 1935.—«La Escandalería» es otra vez una plaza tranquila y provinciana

Risas en el campo de San Francisco

El campo de San Francisco está lleno de chiquillos de enamorados. Parece imposible que hace unos meses se peleara tanto y tan cruelmente entre sus verdes matorrales. Amable y tranquilo parque de San Francisco, que yo sólo conocía como lugar de emboscadas, de muerte y de dolor. Ahora lo veo tal como ha sido siempre para los ovetenses: risueño, lleno de músicas y de voces infantiles. En el quiosco de refrescos que fué cuartel general de los revolucionarios hay juveniles idilios. Fijándose un poco como en algunos trozos de la ciudad la revolución parece haberlo arrasado todo hace pocas horas, aquí esa pesadilla se diluye en el canto claro de las fuentes, en las risas lejano, de otros tiempos, casi...

L. G. DE L.

(Continuará)



Octubre de 1934.—Algunos revolucionarios se han calzado de nuevo en un almacén y han abandonado en plena calle sus viejos zapatos



Octubre de 1935.—Los zapatos nuevos han vuelto a su escaparate en el mismo almacén

LOS "ETERNOS RIVALES"

En su primer encuentro para el Campeonato regional, el Madrid derrota al Athletic, en su campo del Stadium, por

2-0

Por primera vez en la temporada futbolística se enfrentan los llamados «eternos rivales». En los dos clubs, Madrid y Athletic, están distribuidos los aficionados de la región Centro. Ambos cuentan con verdaderos «hinchas», capaces de llevar la contraria en todo a los partidarios del club rival. Y este antagonismo entre los espectadores es lo que ha creado la denominación de «eternos rivales». La pasión que se pone en los partidos en que se miden frente a frente el Madrid y el Athletic, sólo se iguala a la de los andaluces con su Betis-Sevilla; a la de los vascos con su Athletic de Bilbao-Arenas; a la de los catalanes con su Barcelona-Español; todos ellos, encuentros considerados como «eternos rivales». Magnífico tópico que entusiasma y enardece al público



Con la reanudación de Zamora en la puerta madridista se completó la tripleta defensiva madrileña, y de nuevo Zamora-Ciriaco-Quincoces fueron el alma del equipo, lo mejor de todo, y a ellos debe principalmente el Madrid su victoria ante el Athletic. Zamora no estuvo muy seguro en algunas ocasiones; pero la muralla que ante él formaban los dos «backs» internacionales, fué su mayor descanso, sobre todo ante las furiosas acometidas del delantero centro rojiblanco Elícegui. No pudieron evitar, sin embargo, los guardadores de Zamora, que Elícegui entrase rápido y fuerte a poco de comenzar el partido, y del encontronazo salieron malparados el guardameta y el delantero

Los atléticos se presentaron en el terreno con gran coraje y entusiasmo, y esto determinó su dominio en la primera media hora del partido. Su línea media, formada por Gabilondo, Marculeta e Ipiña, supo muy bien cortar el juego madridista y llevar el ataque a su delantera; pero ésta se estrellaba ante la defensa fuerte y segura de los «merengues». La presión de los atléticos fué bastante fuerte y bien dirigida por el veterano Marín, el mejor de los suyos. Su ala derecha era la más peligrosa de los propietarios del Stadium Metropolitano; pero al llegar el balón al centro, se deshacían las jugadas, ya que Elícegui estuvo todo el partido marcado muy de cerca y con gran maestría por el saguntino Bonet, que no le perdió de vista ni un segundo. Todo el juego recayó por ese lado derecho, y por ello la lesión de Arocha en un encuentro con Lecue fué causa determinante de que descendiese notablemente el dominio atlético. Dos veces más, en el curso del partido, volvió a tener que ser retirado Arocha fuera de la línea de banda, y aunque el canario, con gran pun-donor, continuó en juego, ya no fué más que una figura decorativa para completar el once rojiblanco





Poco antes de terminar la primera mitad, Emilín consiguió un bonito goal al rematar de vizcaina un pase de López Herranz, y que ya iba fuera. Sin embargo, el árbitro, señor Ostalé, parece que había apercibido un "offside" y el tanto se anuló. Sigue el juego nivelado y termina el primer tiempo con empate a cero

Información
gráfica de
VIDEA

Inmediatamente de reanudarse el segundo tiempo se vió que los atléticos se habían desinflado. Pusieron todo su esfuerzo a contribución de la "eterna rivalidad" en la parte anterior. Entusiasmo tenían aún, pero les faltaba energía. Los madridistas seguían igual, con su juego templado, sin extremismos de pies ni de ardorosos, con juego uniforme, pero también con poca codicia. Sus atacantes, después de lanzar el balón contra la puerta de Pacheco, no esperaban a ver el resultado de la jugada y volvían la cara, por lo que perdieron una ocasión de marcar al escapársele el balón a Pacheco por un mal bloque y quedar el esférico abandonado ante la puerta sin que los blancos rematasen. Llegaron los rojiblancos y despejaron ya entonces sin inquietudes. Otra ocasión que desperdiciaron los madridistas fué después de una caída de Valcárcel, y Emilín, ante la puerta, y en la que el balón estuvo «perdido» sobre el verde césped, hasta que buenamente Pacheco lo recogió



A los diez y nueve minutos del segundo tiempo se produce el hecho que hace acallar algo los belicosos gritos de los «hinchas» atléticos: es el primer goal del Madrid; Leoncito saca una falta desde cerca de la mitad del terreno. El tiro va bombeado, y Emilín lo recoge con calma, y con tranquilidad hace trasponer el balón la raya blanca de la portería. Por si se produce el fallo, López Herranz está atento y expectante para asegurar el buen éxito de la jugada, que es la que marca el desaliento atlético en los jugadores y su público



Los «colchoneros» hacen un nuevo esfuerzo por mantenerse a la defensiva. Su entusiasmo es eficaz por unos momentos; pero de nuevo vuelve a la carga el Madrid, y Luis Regueiro realiza buenas incursiones en el campo contrario poniendo en peligro a Pacheco. Otro empuje de los madridistas da por resultado el segundo y último goal de la tarde. Lecue avanza seguro y burla a los defensas Mesa y Valcárcel. El sólo, ante Pacheco, chuta fuerte y el balón sale despedido y algo desviado de las manos del guardameta; pero el húngaro Kellemen, que figura en el escudo del Madrid, está oportunísimo y no tiene más que poner el pie para que esto se traduzca en el segundo tanto. Ya al final del partido los atléticos hicieron buenos avances, que se estrellaron unas veces ante los defensas blancos y otras en el mismo Zamora, que unas veces actuó con suerte y otras con seguridad. Y con la victoria del Madrid por 2 a 0 terminó este primer encuentro entre los «eternos rivales» de Castilla



He aquí el equipo del Athletic, que el domingo ha sido derrotado, en su propio campo del Stadium, por el Madrid. De su primer encuentro en esta temporada con su «eterno rival» ha salido vencido por dos goals a cero, marcados en el segundo tiempo. Esperemos que a lo largo del Campeonato que ahora se inicia, los atléticos, con su brío peculiar, vuelvan por los fueros de su prestigioso club

La jornada futbolística en provincias

TENÍA la jornada «liquidada» el pasado domingo ese interés clásico que ofrecen los encuentros entre los llamados «eternos rivales» del fútbol. Era pródiga en esta clase de combates, puesto que de seis Campeonatos, en cuatro la casualidad ponía frente a frente a esos equipos contumaces en su adversidad. El galaico-astur ofrecía un *match* Deportivo de La Coruña-Oviedo; la Copa Vasca enfrentaba al Athletic de Bilbao y al Arenas; en el equipo catalán pagábanse sus primeras cuentas el Español y el Barcelona, y en Castilla el Athletic y el Madrid se enfrentaban una vez más por la supremacía del fútbol de la región.

No pueden abarcarse mayores emociones en una sola tarde. Más todavía, por si con esos encuentros fuera poco: en Levante luchaban favoritos contra favoritos; e incluso en Andalucía, el campeón de Liga tenía que combatir con uno de los equipos que si no se tuerce su actual, camino va de ser uno de los «gallitos» de la tem-

porada; nos referimos al simpático y modesto Recreativo de Granada.

Se ha cumplido la historia una vez más. Históricos son los triunfos del Madrid sobre el Athletic, del Barcelona sobre el Español, del Athletic Vasco sobre el Arenas; histórico es también la mejor clase de un equipo «internacional» como el Oviedo, en relación con el desmembrado Deportivo coruñés. Esta vez no se ha alzado tampoco ese tradicional resultado que favorece siempre a los mismos. En realidad, el fútbol, que varía tan poco en procedimientos y nada en organización, no tiene motivos suficientes para quebrantar la Historia.

En Castilla, mientras el Madrid aprovechaba un segundo tiempo de desorientación total en los medios del Athletic para marcarle dos tantos y vencerle con ellos, el Valladolid perdía en «su propia salsa» frente al Racing Cántabro. También el Zaragoza vencía fuera de su casa; fué la víctima el Nacional madrileño, que decía así

la última palabra sobre sus irregularidades.

Fuera del cinco-cero logrado por el Oviedo ante el Deportivo, destaca en aquel Campeonato el triunfo del Unión de Vigo frente al Celta. Pero ya hemos dicho en otras ocasiones que los unionistas han aprendido demasiado de su profesor, que es el propio Celta.

No fué fácil el triunfo atlético en Ibañondo; pero triunfo al fin en campo enemigo. Mucho nos sorprendería el triunfo del Baracaldo ante el Irún si no ocupara toda nuestra sorpresa esa victoria del Donostia ante el Osasuna de Pamplona.

No hay nada anormal en Cataluña, puesto que si el Barcelona vence a su «eterno», el Español, el Sabadell también triunfó sobre el Girona, y el Badalona, en su campo, sobre el Júpiter.

En Levante destaca la rotunda victoria del Murcia sobre el desorientadísimo Elche. No es anormal la derrota del Valencia en Alicante. Si

es, en cambio, sorprendente, que el Gimnástico venza al Levante F. C. en campo contrario.

Por último, Andalucía, donde el Recreativo empató a cero con el Betis, en Sevilla. Desde luego, los granadinos prosperan por días; pero los béticos se desmoralizan por días también.

No es la única sorpresa del grupo, pues ahí está el novel Mirandilla, que sabe perder tan sólo por un goal frente a los Campeonatos de España en el campo de éstos. Ni el Betis ni el Sevilla, acaparadores de las glorias futbolísticas del año pasado, tienen esta temporada formalidad.—C. R. M.



Una interesante instantánea del partido jugado el domingo último entre el Barcelona y el Español, en la Ciudad Condal



Jarabe GIROLAMO PAGLIANO
es el Purgante y Depurativo que no falla nunca.
Exclusivamente vegetal

Otro momento del partido jugado en Barcelona entre los «eternos rivales» catalanes

(Fots. Torrents)



SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis: no pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis EUPARTOL, vigorizador único para el sexo femenino. Con el EUPARTOL desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras; obtendréis un cutis limpio. EUPARTOL endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡EUPARTOL, secreto de vuestra belleza! EUPARTOL cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con EUPARTOL. Futuras madres, debéis tomar EUPARTOL desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis.



Martierena y Llorente entrando en la meta de Vitoria, en el Campeonato ciclista que se acaba de correr en la citada provincia vasca

(Fot. Elorza)



Aviso para los que se afeitan solos

Así, no
¿Por qué sigue usted fastidiándose una mañana tras otra? Siempre las mismas molestias. Una vez, echa usted la culpa al jabón; otro, a la navaja, y sin embargo, el dolor al afeitarse tiene otra causa: los pelos de su barba tienen especial dureza y rigidez.

En esta caso le ayudará la

CREMA NIVEA

Utilice usted, como siempre, el jabón y la brocha, pero frótese la barbilla 2 ó 3 minutos antes de enjabonarse, ligeramente con Crema Nivea. El efecto es sorprendente.

La barba ya no ofrece resistencia y con suma facilidad es cortada por la navaja. Ni arañazos, ni ardor, ni picor, ni tensión molesta después de afeitarse. La piel queda lisa y desaparecen las escoriaciones.

Ensáyelo usted una vez.

Crema Nivea ya desde 0,50 ptas. en adelante.

Laboratorio Reder de Madrid Apartado 337

sino

así





El recluso Antonio Giráldez Ponce, con sus gatitos, en el patio del presidio

(Fots. Vidal Corella)

En el presidio de Valencia hay un recluso que gasta todo su dinero en cuidar animales, porque - dice - son éstos mejores que los hombres

El huérfano de Sevilla.—La primera quincena.—Por las carreteras de polvo y de lágrimas.—Torero.—La primera cogida.

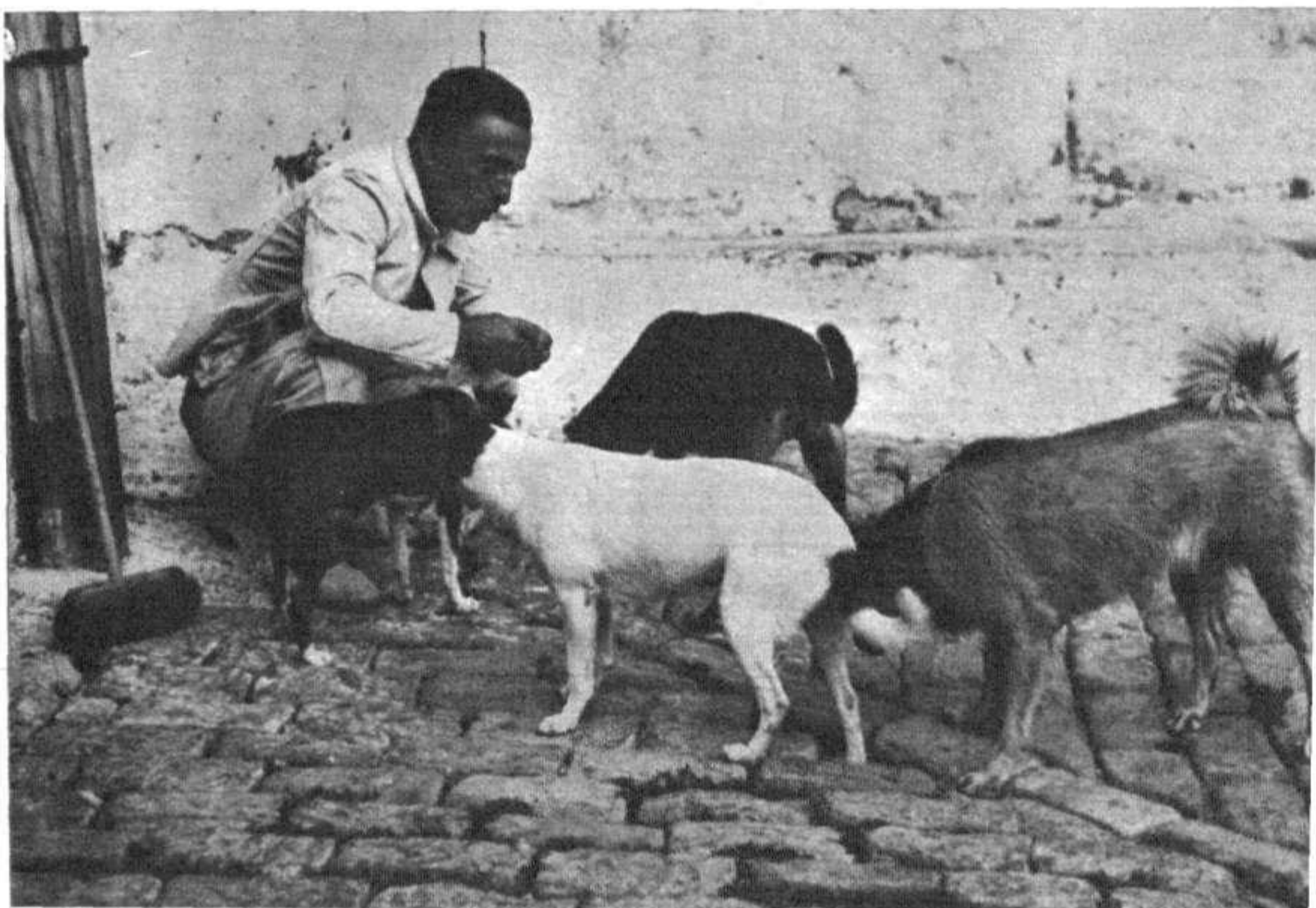
Se llama Antonio Giráldez Ponce, nació en Sevilla y tiene cincuenta y cinco años de edad.

De haber alentado sus progenitores, nuestro hombre, dados los buenos sentimientos que le apreciamos ahora, hubiera sido, indudablemente, un ciudadano honorable, un ser útil a la patria y a la sociedad. Pero Giráldez Ponce quedó huérfano cuando contaba escasamente seis años de edad, y la fatalidad le obligó a llevar una existencia aventurera y errante. Resucitó las glorias de *Rinconete* y *Cortadillo* en el lugar mismo donde los célebres personajes se adiestraron en las arriesgadas artes de la picardía; comió rancho en la puerta de los cuarteles de Sevilla; durmió infinidad de veces en las barcas que permanecían sujetas en los muelles del Guadalquivir; deambuló con los jóvenes de su edad por los barrios de Santa Cruz y de Triana, y un día, cuando menos lo esperaba, atravesó las tres puertas de la vieja cárcel de Sevilla, que el *Manco de Lepanto* denominó de «oro», de «plata» y de «cobre», en atención al

despojo que cabía hacer, atendida la clase social de los que llegaban.

Cuando nuestro biografiado salió a la calle, una vez cumplida la primera quincena, varios chicos de su edad le propusieron que se hiciera

torero. Giráldez Ponce, que era por aquel entonces un mocito chulo y bien «plantao», pensó que la idea no era ningún disparate, que tal vez podría liberarse con el ejercicio de la arriesgada profesión de las garras de la miseria, y



Se priva de una parte de su rancho para dar de comer a estos perros

allá se fué «por las carreteras de polvo y de lágrimas», de cortijo en cortijo y de feria en feria, para ensayarse en los tentaderos y quedar prendido en las astas del toro en pueblerinas capeas.

—En Umbrete, un pueblecillo de la provincia de Sevilla—nos dice—, recibí mi bautismo de sangre: un cornalón en un muslo, que me estuvo en el hospital por espacio de dos meses. El padre de Pepe y Manolito *Bienvenida*, que toreaba conmigo, fué testigo presencial del pericance.

—¿Y abandonó usted los toros?

—Poco tiempo después, pero no por esquivar los riesgos de la profesión, sino luego de que tuve el pleno convencimiento de que el regocijo de los espectadores de la fiesta nacional se conseguía a costa del inmenso dolor, del sacrificio inútil de unos cuantos animales. Verá usted como fué.

Y tras una pequeña pausa, escucho de sus labios estas originalísimas palabras:

Los becerros embisten por jugar, y cuando sienten el espantoso dolor de las banderillas lloran como criaturas

—El hecho tuvo lugar en Dos Hermanas, donde con motivo de las fiestas me contrataron para torear una becerrada.

—¿...?

—Los becerretes embestían por jugar, y cuando sentían el daño atroz de las banderillas, diríase que lloraban como criaturas. Mi compañero de lidia, no obstante la inocencia del cronópeto, recibió ¡¡dos avisos!! y el animalito murió, por fin, al oncenno pinchazo.

Yo sufrí mucho aquella tarde. Lo más espantoso era que aquello que a mí me parecía tan terrible era para casi todos una diversión. Antes de que volviera a sonar el clarín me negué a torear... Me impusieron una multa, y ya nunca volví a vestir el traje de luces.

Perros, gatos y palomas.—El dinero y el amigo.—El crimen.—Doce años de condena.—A presidio.

Hablamos en el rincón de uno de los patios del presidio. Junto a nosotros deambulan los demás reclusos contemplándonos con tranquila curiosidad. Uno de ellos se acerca a *Olga* y *Tom*, los dos perros que cuida Giráldez, y sin decir palabra, después de acariciarlos, les echa unos huesos que trae liados en un papel.

—Gracias—le dice nuestro hombre. Luego nos mira y sonríe, sintiéndose complacido de que seamos testigos del afecto, de la desinteresada ayuda que a su obra de amor a los animales, amigos del hombre, le prestan sus compañeros de reclusión.

Porque la escena se repite:

—Toma; me sobró del cocido. Para los gatitos—le dice otro preso, mientras le entrega unos trozos de carne.

Y en un espacio de tiempo relativamente corto, un tercero:

—Unas migas de pan para las palomas.

El amigo de los animales nos cuenta cómo la fatalidad le hizo venir a parar a San Miguel de los Reyes:

—Fué en Murcia. Un sobrino mío tenía un camión, y yo le servía de ayudante. Nos dedicábamos al transporte y a la compraventa de frutas; era un negocio que, aunque no riquezas, producía lo suficiente para vivir.

Una noche, sabe usted, al rendir viaje en la ciudad de Murcia, me encontré a un argentino que conocí en Sevilla, y a quien hacía ya varios años que no había visto.

—¿Y con la alegría del encuentro?...

—Ya ve usted. Cenamos juntos, bebimos más de la cuenta y... perdida la noción de las cosas, sobre los propios manteles me quedé dormido. El producto de la venta de aquel día, cuatrocientas pesetas, lo llevaba yo escondido en el fuelle de una de mis botas, en cuatro billetes de veinte duros, que por no saber leer había previamente marcado con una cruz.

—¿Y se los robaron?

—Cuando desperté habían desaparecido el dinero y el amigo. ¡Calcule mi tristeza y mi indignación! Pero el argentino se me presentó de nuevo a la mañana siguiente, y para consolarme, me invitó a almorzar. Fuimos a un cafetín, desayunamos, y al ir a pagar el gasto, mi compañero sacó un billete de cien pesetas, que por la cruz yo reconocí al instante como mío.

—¿Y se lo reclamó usted?

—Quise quitárselo, y él, luego de insultarme, me hizo rodar por el suelo de un bofetón. Luego me echó los brazos al cuello, y al ver que me ahogaba, cogí una navajita que llevaba en el bolsillo para cortar el pan, y sacando fuerzas de flaqueza, medio ahogado, se la hundi en el vientre.

Todos los testigos estaban de mi parte. En el acto del juicio reconocieron que yo había obrado en legítima defensa. Pero los antecedentes penales pesaban mucho, y lo que yo creía una sentencia absolutoria se convirtió en... doce años de presidio, que vine a cumplir a San Miguel de los Reyes.

El cuidado de los gatos.—Los animales tienen también sus canciones arrulladoras y sus cuentos de hadas.

Antonio Giráldez Ponce, *el Sevillanito*, como le llaman en su tierra, dispensó siempre una decidida protección a los animales. Ya hemos visto la original circunstancia que concurrió para que se cortara la coleta. Años después, en

Utrera, durante las fiestas de la Consolación, al ir a darle de beber a *Ney*, un hermoso perro que le servía de acompañante, cayó éste a un pozo de doscientos pies de profundidad, permaneciendo en él, gracias a su robusta constitución, toda una semana. Giráldez Ponce, llevado de su cariño al pobre animal, bajó al fondo arriesgando su vida, y pudo extraer sano y salvo a *Ney*.

En otra ocasión llevó a cabo una hazaña parecida con un becerro de pocos días. El animal, que correteaba tras su madre, que uncida convenientemente daba vueltas a una noria, resbaló y fué a caer al fondo de la misma. *El Sevillanito*, sin perder un momento, aseguró con cuerdas los engranajes de la noria, bajó al fondo, se cargó sobre las espaldas al pobre animal y trepando por los canchilones lo sacó fuera.

Cuando Giráldez Ponce ingresó en la Prisión de San Miguel de los Reyes, llevado de sus nobles sentimientos, se dedicó al cuidado de las palomas, de los gatos y de los perros.

—En la cárcel de Sevilla—nos dice a este respecto—lo hacía igual. Los directores, don Ricardo Mata, don Antonio Pozuelo y don Eduardo Rostán, me eligieron ordenanza y me confiaron el cuidado de sus perros, unos animales de raza, grandes, noblotes, que daba envidia verlos.

—¿Y aquí, en San Miguel?

—Tres cuartos de lo mismo. A poco de entrar encontré un gato chiquitín, que comencé a cuidar con afán amoroso. Creció, tuvo descendencia; tanta, que a veces he logrado reunir diez o doce gatos nacidos todos de la misma madre.

—¿Y con qué los mantiene usted?

—Con las sobras del rancho y con lo que logro adquirir con el producto de mi trabajo de encargado de la limpieza del Penal.

—¿Y qué hace usted con ellos cuando son grandes?

—Los regaló a aquellas personas que sé han de tratarlos como yo los trato: funcionarios, familias de reclusos... Siempre tengo solicitantes.

—¿Y disfruta usted cuidándolos?

—Mucho. Huyendo de los hombres, que son todos falsos, luego de echar de comer a mis palomas y a mis perros, mi placer mayor consiste en estar en compañía de mis gatitos. A veces me meto en el cuarto de la limpieza, donde les tengo preparado un refugio, y permanezco allí por espacio de unas cuantas horas, teniéndolos en mis brazos, viendo cómo corretean, cómo la madre juega con sus hijos y los hijos con su madre. No sé si a usted le parecerá ridículo todo esto, pero en verdad le digo que cuando estoy con mis pequeños felinos soy tan feliz, que ni siquiera me acuerdo de que estoy en presidio.

—Oiga usted, Giráldez—le decimos, tras una pausa—. Cuando salga usted en libertad, ¿qué va usted a hacer y quién cuidará de sus gatitos?

—Yo mismo—nos contesta rápido—. Mi cariño hacia los llamados «seres irracionales» ha transcendido al exterior, y desde hace dos meses mantengo correspondencia con un directivo de la Sociedad Protectora de Animales, quien me escribió muy amable, brindándome acomodo para mí y para mis pobres gatitos en el Refugio de Animales Amigos del Hombre, que la Sociedad Protectora tiene establecido en Madrid, en la calle del Marqués de Leganés.

—¿Y aceptará usted?

—Con mil amores. Mi probado amor de toda la vida a los pobres animales, mucho más pobres, desgraciados y abandonados que el más desgraciado de los hombres, es mi mejor prenda de garantía. Los hombres no me causaron más que disgustos: me obligaron a matar, me encarcelaron... Por eso huyo de ellos y busco la compañía de estos tiernos animalitos, que aunque no lo creamos, es posible tengan también sus canciones arrulladoras y sus cuentos de hadas.

JOSÉ RICO DE ESTASEN

El amigo de los animales es el encargado de la limpieza del Penal
(Fots. Vidal Corella)





Elegante vestido negro, guarnecido con piel persa

Páginas de la MUJER

Por

Teresa de Escoriaza

I

«La letra, con sangre
entra»...



Traje de lana negro, adornado con cordón de oro y pechero blanco

JOAQUINITO se llamaba, o así lo bautizó en su crónica el escritor, la infeliz criatura que nos describe como «inaguable», «fuese porque le hubiesen quedado resabios fastidiosos», «por consecuencia de una enfermedad, por exceso de mimo, por condiciones nativas de carácter, o sencillamente porque estaba muy mal educado». El caso es que para corregirle de los «resabios fastidiosos», un tío del niño, a cuyos métodos educativos el autor de la crónica parece dar su aprobación plena y absoluta, lo encerraba con llave y no lo soltaba hasta que la criatura pidiese perdón.

Esto no sólo ocurre en la imaginación un tanto *passé* de nuestro cronista, sino que, por desgracia, se reproduce en la realidad frecuentemente con nuestros anticuados procedimientos educativos.

Así, que no he dudado en responder a su solicitud, lectora mía, insistiendo en traer a estas «Páginas femeninas» un poco del aire renovador de las corrientes pedagógicas que hoy circulan por el mundo progresista. Ya que este Joaquinito de la crónica que nos ocupa tiene infinidad de hermanitos, víctimas del mismo sistema de disciplina torturante, en nuestro atrasado país en materia pedagógica.

No hace mucho que yo misma me encontré con una muestra de semejante sistema de educación «castizo». Se trataba de un Joaquinito, no enfermizo como el de la citada crónica, sino, por el contrario, de un Joaquinito lleno de salud y, por lo mismo, de una actividad incansable. Mientras su madre—de quien tengo directa-



Vestido-capa de punto verde, con hebillas redondas de metal

mente la versión del suceso—preparaba la comida, nuestro Joaquinito había sido condenado a permanecer sentado: condena imposible de cumplir para una criatura de tan pocos años. Y mientras que con la vista el niño seguía todos los movimientos de la madre, su imaginación trabajaba. Así, ve a su madre que vierte el aceite de la botella a la cazuela, lo que le sugiere una idea: él también va a hacer sopas. A su alcance hay una botella. Y mientras la madre está ocupada en cortar el pan, echa el contenido en la cazuela. La madre se vuelve, pega un grito: El contenido de la botella era lejía.

«¡Este chico acabará por envenenarnos a todos!»

El final de esta escena lo dejó a la imagina-

ción del lector. Por la expresión que acompañaba a las palabras de la madre, yo me imagino que la paliza que para escarmiento recibió la criatura habrá dejado para mucho tiempo huella no ya en su cuerpo, sino, lo que es peor, en su espíritu.

Y es que el castigo provocado por la cólera, mejor dicho, por un sentimiento de venganza, no es castigo en el noble sentido de corrección que tiene la palabra. No es sino eso: ¡venganza!, aunque no queramos admitir que sentimiento tan feo pueda albergarse en el corazón materno.

Porque basta pararse a pensar un momento para comprender que nuestro Joaquinito no tenía intención de envenenar a nadie. Lo que quería era hacer algo, no estarse quieto, y tomar parte activa en lo que ocurre a su alrededor.

Proporcionéle al niño una ocupación, una ocupación buena, y no hará nada malo, como verter lejía en la sopa.

El castigo vengativo, la paliza encarnizada, no le proporcionará la ocupación buena; luego no le impedirá la mala. Por lo tanto, semejante castigo es inútil, es equivocado, es contraproducente desde el momento que no es eficaz, ni justo, ni provechoso.

Cuando imponemos serenamente un castigo—un correctivo—a una criatura, hemos de hacerlo para corregir su pensamiento, para enderezar, para encauzar el proceso de su mente, pero no su conducta. Si el niño piensa bien, obrará bien. La conducta es el reflejo del pensa-

miento. No puede ser de otro modo. Y si el niño piensa erróneamente, erróneamente obrará. No puede remediarlo. Por consiguiente, para corregir a una criatura, hay que corregir su pensamiento. ¿Y creéis que pueda lograrse esto con un castigo vengativo?

Empecemos por pensar rectamente nosotros mismos, y comprenderemos que es fácil evitarnos muchos contratiempos ocasionados por las travesuras de los chicos, planeando y procurándoles ocupación constante. Y no imponiéndoles la quietud, que es algo antinatural.

Los errores, las llamadas travesuras en los chicos, son evitables. Las criaturas no nacen perfectas. No hay niños buenos, como no los hay malos. Todo lo que saben lo aprenden por experiencia. Así podemos hacer que lo experimentado, a veces desagradable, les sea provechoso. Pero siempre debemos, al hacer uso de ello, estar animados del deseo de ayudar a la criatura, no de dar satisfacción a nuestros impulsos de desquite.

Tampoco es necesario castigar, corregir cada error del niño. El castigo, para ser provechoso, ha de ser excepcional. El niño constantemente castigado acaba por no hacer caso de los castigos. Y si los castigos van acompañados de saña vengativa, la criatura los resiente y, a su vez, un sentimiento de rencor y venganza nacerá en el fondo de su corazón.

El castigo es un arma de dos filos, y el mal uso, lejos de corregir, puede producir daños irreparables.

II

Los sombreros de moda

Los primeros modelos de sombreros de invierno, como las aves migratorias, nos anuncian de antemano el cambio de estación, y con este

cambio, el de la moda sombreril, ofreciéndonos las modernas tendencias.

La nota saliente en la nueva colección la da la natural reacción contra los sombreros planos, casi sin copa, de las estaciones pasadas. Los últimos modelos muestran todos una tendencia a elevarse. Este movimiento airoso se consigue por medio de las copas altas y puntiagudas, o de los adornos en forma de alas de pluma, lazos de terciopelo, torsados de fiel-

tro, etc., siempre colocados en dirección vertical.

La inspiración en las nuevas creaciones parece haber surgido de la fuente inagotable del arte italiano. En casi todas las colecciones se encuentran reminiscencias de los pintores más célebres de Italia. Así, una y otra vez, vemos reproducidos, ya por una u otra modista parisense, la boina florentina de Rafael de Perugini, de Leonardo de Vinci.



Airoso sombrero de fieltro azul marino, de gran novedad



Gaútes para deporte, en piel amarillo claro, adornados con cordones color marrón

Abrigo de lana negra, con cuello de piel gris y pechero original

Junto a la boina florentina figura el turbante oriental, sin que por ello pueda decirse que la inspiración se haya apartado de la fuente italiana, ya que el tocado oriental se encuentra en más de un cuadro de la Escuela Veneciana.

Y, por último, otra reminiscencia italiana es la de la aureola. La aureola de los santos de los primitivos se encuentra en casi todas las colecciones. Trátase de una especie de marco ovalado, de fieltro o de tejido, que sirve de fondo al rostro. Este marco va fijado sobre un fondo, especie de casco, que se ajusta a la cabeza y forma la aureola, que deja al descubierto la frente y aun la raíz del cabello.

De todos estos modelos, algunos un tanto audaces y extravagantes, ¿cuáles serán los sacrificados y cuáles los destinados a permanecer? En esto nadie puede ser profeta. El tiempo es quien se encarga de fijar la moda. Ahora que si esperamos a que el tiempo nos indique lo que se lleva, la moda habrá casi pasado. Hay, pues, que lanzarse y escoger ahora. ¡Ahí de la intuición femenina!...

EL SUBDIRECTOR DE SEGURIDAD ASISTE POR PRIMERA VEZ AL ALMUERZO INTIMO MENSUAL DE LOS JEFES DE ASALTO



Don Ramón Fernández Mato, el ilustre subdirector general de Seguridad, con el jefe superior de Policía, el jefe de las fuerzas de Seguridad y Asalto y los oficiales de dichos Cuerpos, después del almuerzo íntimo mensual en que se reúnen dichos jefes, y al que hace unos días asistió por vez primera el señor Fernández Mato. Este, como es sabido, ha realizado en la Dirección General de Seguridad una admirable labor, por todos reconocida; bajo su mando inteligente y seguro se han llevado a efecto servicios de excepcional importancia; se ha mantenido absolutamente el orden público, y al mismo tiempo el señor Fernández Mato ha dado muestras de un gran tacto en la resolución de los delicados problemas que ese alto cargo trae consigo

(Fot. Cortés)

LA ENTREGA DE LA BANDERA A LOS CUERPOS DE ASALTO Y SEGURIDAD



El ministro de la Gobernación, don Joaquín de Pablo Blanco, imponiendo la Encomienda de la República al teniente coronel de Asalto don Carlos Silva Rivera, durante el acto de entrega de la bandera que el Presidente de la República ha ofrecido a los Cuerpos de Seguridad y Asalto. El teniente coronel Silva ha quedado inválido a consecuencia de los sucesos de Asturias

(Fot. Cortés)

La romería de San Miguel en Granada

Un nuevo aeródromo en Vitoria



Tiene en Granada un fuerte arraigo popular esta romería típica de San Miguel, a la que concurren las mocitas y los jinetes vestidos con los tradicionales trajes andaluces. Ved, a la izquierda, ese animado grupo de bellas granadinas sobre una carreta engalanada, camino del cerro de San Miguel. A la derecha: un jinete parte, con su carga sonriente, hacia la romería

(Fots. Torres Molina)



Se ha inaugurado en Vitoria un nuevo aeródromo. He aquí algunos de los aparatos que tomaron parte en los ejercicios celebrados con motivo de la inauguración

(Fot. Ceferino)

TARRAGONA CELEBRA SU FIESTA MAYOR



Con la animación tradicional se han celebrado en Tarragona las fiestas en honor de Santa Tecla, patrona de la ciudad. Ved, en la parte superior de nuestra página, la «colla vella» de los «Xiquets de Tarragona» levantando sus atrevidas torres frente a las Casas Consistoriales. Abajo, a la izquierda, los populares «Ball de Bastonets» durante sus típicas evoluciones ante la magnífica Catedral tarraconense. Finalmente, abajo, a la derecha, el desfile de los gigantes y cabezudos, después de los sagrados oficios celebrados en la Catedral (Fots. Vallvé)



cinelandia



desde el primer momento al grotesco contraste que forma un drama del siglo pasado visto con ojos de nuestro tiempo, riendo a borbotones, sin cesar... Rosita Díaz Gimeno se consagra, en la protagonista, como la más bella y deliciosa de nuestras actrices del cinema, la de más campo de acción por su fina inteligencia y su adaptación al medio.

El público fué a reirse, fuese como fuese, y se rió con todas las de la ley, rendido ante la gracia inagotable, rica y fluidísima, de Jardiel Poncela.

Hay película en Rialto. En castizo castellano, además. Estamos de enhorabuena, nosotros y el público.

La nueva distribuidora Castillo y Notario

Los señores Notario y Castillo han establecido en Madrid una nueva entidad cinematográfica para la distribución de películas.

De todos son conocida la competencia de estos veteranos cinematografistas, cuyo historial en nuestro mercado supera a todo elogio. Firma solvente que pronto se impondrá en nuestros medios cinematográficos.

Inician sus actividades con dos producciones de categoría: *Nuevas aventuras de Tarzán*, por Hermán Brix, campeón olímpico de natación, y

Figaro Temporada de invierno
Éxito del gran film policíaco

EDMUND LOWE
VICTOR
M'LAGLEN
UN PAR DE DETECTIVES
(El crimen del Gran Hotel)

Estreno de "Angelina o el honor de un brigadier", en Rialto

No era fácil dar forma cinematográfica a la conocida y reída obra de Enrique Jardiel Poncela, victoriosa en las escenas teatrales. Pero la Fox ha hecho todo lo posible por servir técnicamente al asunto, sin mutilar ni lesionar la gracia arrolladora contenida en los diálogos, no todos susceptibles de ser convertidos en situación viva o plástica. El público no repara en las dificultades de orden técnico y se entrega

Joán Crawford, Clark Gable y Robert Montgomery, protagonistas de «Cuando el diablo se asoma», que se proyecta con éxito en Capitol



MUY PRONTO

RUMBO AL CAIRO

Una producción de
BENITO PEROJO
con Miguel Ligero, Mary del Carmen,
Ricardo Núñez
Música: Maestro Guerrero

«Alady» y «Lope» en «60 horas en el cielo», producción nacional de gran comicidad, estrenada con regocijante éxito en el Monumental Cinema



La obra, resuelta en bellas imágenes, tiene ritmo, acción y ambiente bien desenvuelto en su trama. Su interpretación está a cargo de Alfonso Muñoz, Ana María Custodio y Luisita Esteso, en los papeles centrales, que realizan una labor sobria y bien matizada en sus personajes.

BERNABÉ DE ARAGÓN

Lea usted todas las semanas
MUNDO GRAFICO
Actualidades
de España y del Extranjero

PALACIO DE LA MUSICA

JUEVES,

ESTRENO

de la superproducción española

DON QUINTIN, EL AMARGAO

El gracejo latino, con el
ritmo de un film americano

ANA MARIA CUSTODIO,
LUISITA ESTESO
y ALFONSO MUÑOZ

Dirección: LUIS MARQUINA



PRODUCCION NACIONAL
FILMOFONO NUM. 1

MONUMENTAL CINEMA Y CINEMA ARGÜELLES ÉXITO CRECIENTE



La película más alegre y graciosa que
ha producido el cinema nacional
Distribuida por PUIGVERT

Una escena de la producción nacional Filmófono núm. 1, «Don Quintín, el amargao», que el próximo jueves se estrena en el Palacio de la Música

muestras de una disciplina y una organización rigurosas, que caracterizan las normas para lo sucesivo y contribuyen al crédito artístico y comercial de su marca.

Estreno de «Don Quintín, el amargao»,
en el Palacio de la Música

El próximo jueves tendrá lugar el estreno de esta producción, realizada por Luis Marquina.

Un beso, por favor, por Buster Keaton, acompañado de Lupita Tobar.

Nuestra enhorabuena, con el deseo de un franco desenvolvimiento a estos dos luchadores —Notario y Castillo—, que merecen el apoyo de todos.

«La hija de Juan Simón»

Ha comenzado en Madrid, en los Estudios Roptence, el rodaje de la producción nacional Filmófono número 2, titulada *La hija de Juan Simón*, dirigida por Nemesio M. Sobrevila.

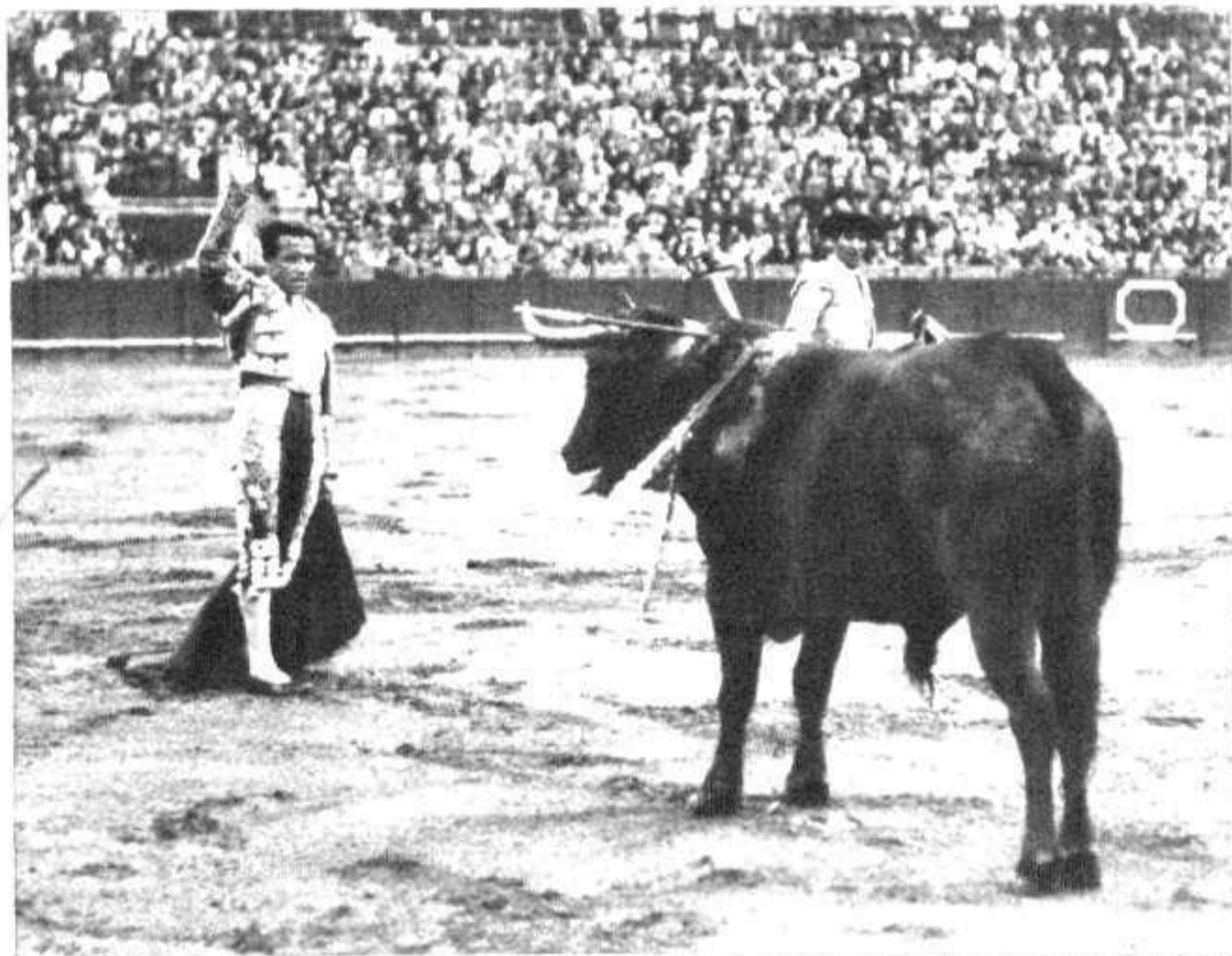
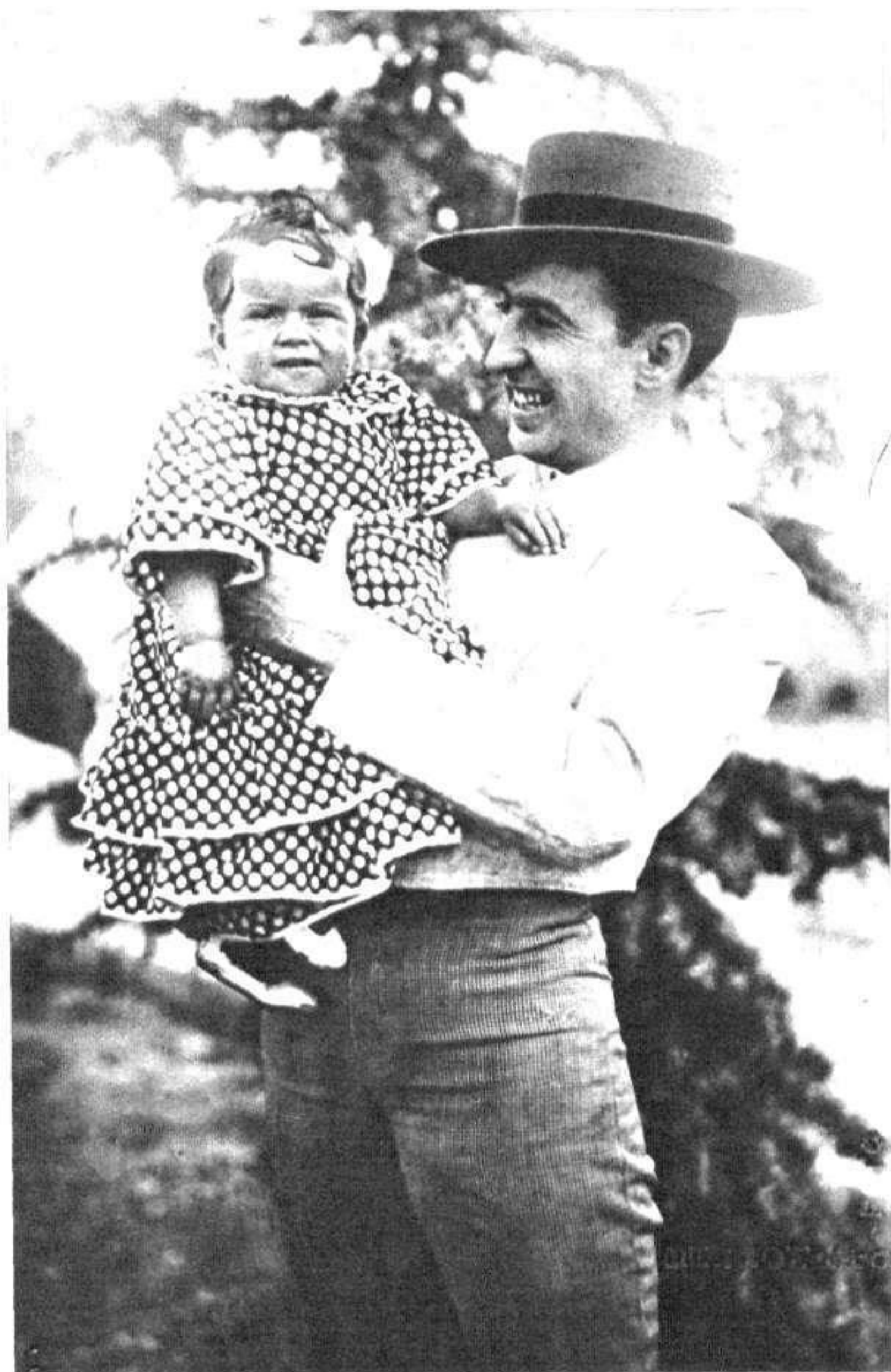
Con el culto director vasco, que llamó la atención de los profesionales en sus producciones anteriores —*Al Hollywood madrileño* y *El sexto sentido*—, colaboran elementos técnicos tan inapreciables como el operador Beltrán, el decorador Espinosa y el maquillador Arcadio, de Pathé-Natán, de París.

La nueva editora, como en *Don Quintín, el amargao*, da



Edmund Lowe y Victor Mc Laglen en el gran film policíaco «Un par de detectives», estrenado en el Figaro

LA SEMANA TAURINA



Sevilla.—La última estocada del coloso Juan Belmonte al cuarto toro de la corrida de su despedida definitiva del toreo, celebrada el domingo (Fot. Sánchez del Pando)

←Victoriano de la Serna, con su hijita, cuyo primer aniversario fué celebrado en Colmenarejo con una fiesta taurina, con la que el gran torero castellano ponía epílogo a su temporada, después de los brillantes triunfos logrados en las últimas corridas de Granada y Barcelona (Fot. Baldomero)



Valencia.—El valiente novillero «Venturita», después de sus recientes triunfos en Madrid y Córdoba, fué cogido el domingo, al torear de capa, y herido de gravedad (Fot. Vidal)

Despedida a Villalta

LA Empresa madrileña organizó para el domingo último una corrida de ocho toros para cuatro matadores, algunos de los cuales apenas han sido vistos en Madrid este año. El primero de los cuatro diestros era Nicanor Villalta, cuyo nombre va unido a una pasada época taurina, y con él formaban el cartel matadores tan dentro de las nuevas fórmulas taurinas como son Fernando Domínguez, Curro Caro y Lorenzo Garza.

Taurinamente, de Nicanor Villalta hay ya poco que decir. Esta temporada se ha acentuado su decadencia artística, y ya la retirada definitiva del bravo baturro es un imperativo de la realidad. Villalta ha ganado honradamente su derecho al bienestar, y de desear es que se entregue cuanto antes al reposo hogareño. Decisión prudente que el torero aragonés, que es hombre discreto, sabrá preferir al espectáculo triste de ir arrastrando por las plazas de toros, en un ocaso vulgar, la ejecutoria de un prestigio conquistado limpiamente en una lucha gallarda y valerosa.

Domínguez, el clásico

Fernando Domínguez es uno de los mejores toreros actuales. Estoy por decir que ninguno le supera en clase, en calidad artística, en pureza y enjundia de estilo taurino. El toro es como lo ejecuta Fernando Domínguez cuando le

por esa apatía, por esa desgana que parece típica de los grandes artistas.

En la corrida del domingo, el diestro de Valladolid no tuvo toros a propósito para desarrollar en todos sus matices su arte de estirpe clásica, de pureza ejemplar. Pero en todos los momentos de la lidia Fernando Domínguez dió la sensación neta de lo que es: un torero consciente y seguro, de gran estilo. Las verónicas con que saludó al segundo de la tarde tuvieron esa majestad, ese ritmo, ese temple armonioso y grave, hondo y garboso al mismo tiempo, que es el «sello», el marchamo original de los grandes artistas del toreo. Y su faena de muleta al sexto, un toro quedado y mansurrón, sin ímpetu ni alegría, fué una bella lección del bien torear. Hubo pases de una perfección maravillosa. Toreo puro, de enjundia y calidad, de una plástica admirable, ungida de serenidad, vibrante de emoción y de belleza.

Cortó Fernando Domínguez la oreja de ese toro, y el galardón significó la reválida ante el público madrileño de la alta categoría artística de este gran torero madrileño, al que para ser figura eminente sólo le falta desechar esa apatía un poco desdenosa que parece pesar como una fatalidad sobre el espíritu de los auténticos grandes artistas.

Curro Caro, seda y cristal

Hay toreros en cuyas manos el capote y la

ras herramientas de trabajo que sólo sirvieran para cumplir la penosa obligación de ganar el pan. Capotes rígidos, como de madera, y muletas de tosca franela, de la que pudieran hacerse bayetas humildes para usos de limpieza doméstica.

El capote y la muleta—instrumentos toreros del arte de Curro Caro—parecen de seda y de cristal. Suavidad y finura, transparencia luminosa, giros armoniosos y centellas de sol, ondulaciones rítmicas, claro garbo y gracia estética.

Hay capotes y muletas que pesan como armas de defensa y útiles de oficio. En Curro Caro son ingráves y sutiles y tienen temblor de alas para elevar al hombre por la gracia del arte.

En la corrida del domingo, en Madrid, Curro Caro fué ese torero de seda y cristal, fino y brillante, suave y armonioso. El esfuerzo de la lucha y la dramática emoción del peligro, convertidos en un juego estético, en una burla graciosa e inteligente, en algo tan fino, hondo y elegante como la línea melódica de una sinfonía de Schúbert o de una serenata de Mozart.

La corrida del domingo fué la consagración de la categoría estética de Curro Caro.



Madrid.—El original artista mejicano Arturo Alvarez, que en la novillada extraordinaria del jueves obtuvo un clamoroso éxito toreando de capa con su estilo personal, henchido de valor y de arte (Fot. Baldomero)



Madrid.—El gran torero Fernando Domínguez toreando magistralmente a la verónica al toro en cuya lidia obtuvo un gran éxito en la corrida del domingo (Fot. Rodero)

A su primer toro, un manso que hufa hasta de su propia sombra, hizo lo imposible por sujetarlo, metiéndose entre los pitones y aprovechando cada arrancada para dibujar pases de un preciosismo exacto, espectacular y gallardo. Y en el séptimo de la tarde surgió la faena maravillosa, la lección estética que sólo está al alcance de los artistas ungidos por la gracia, por ese *quid divinum* de la inspiración. Toreo fino y precioso como bordado en seda, con abalorios de brillante transparencia. Hilos inconcútiles y pedrería luminosa, filigrana pura de arte y gallardía. Bordado. Esa es la palabra: labor delicada, decorativa y lujosa, recreo de los ojos, pasmo de los sentidos, teoría armoniosa de enlaces en la que ponían el contraste y el diapason hondo y dramático los rugidos entusiastas del público, que al rodar el toro ciertamente herido, hizo un silencio hondo y emocionado, mientras, unánime y nervioso, hacía ondear sus pañuelos pidiendo galardones. Las dos orejas, el rabo, las vueltas al ruedo, toda la gama y toda la lira de los triunfos apoteósicos para Curro Caro, el torero del toreo de seda y cristal.

"Lorenzo, el Magnífico"

Como aquel tirano de tierras de arte, de sensualidad y de guerra, pudiera llamarse a Lorenzo Garza *Lorenzo el Magnífico*. «Bronce y sueños», en el verso inmortal de García Lorca, son los gitanos. Diamante y acero es en el toreo Lorenzo Garza. Piedra preciosa por la dureza y por la pureza, por la transparencia y la calidad de su arte; de acero por la flexibilidad por la



Zaragoza.—«Maravilla» recorriendo en triunfo el ruedo después de las brillantes faenas realizadas con sus dos toros, a los que cortó las orejas y el rabo (Fot. Marín Chivite)

emoción de su choque dramático en el espíritu de los espectadores.

Lorenzo Garza hizo con el octavo toro de la corrida del domingo la mejor faena de su vida torera. La faena más torera, más profunda, clásica y sólida. De Garza conocíamos sus «parones» escalofriantes, su estoicismo ante el peligro, su serenidad inconcebible para aguantar las brutales acometidas de los toros. La faena del octavo toro del domingo fué la revelación de Lorenzo Garza como un gran torero-torero, un artista de máxima categoría. Ha pasado mucho tiempo, y pasará mucho más aún, sin duda, hasta que en la Plaza de Madrid se vea realizar una faena semejante, de tanta emoción, de tanta pureza artística, en la que se ejecute el toreo con tanta gallardía, con tanta enjundia clásica. Lorenzo Garza toreó de muleta con un garbo, una precisión, una naturalidad y una ciencia taurina tan perfectas, de tan pura estirpe clásica, que para encontrarle comparación habría que remontarse a las tardes en que encontró su cumbre el arte de Juan Belmonte.

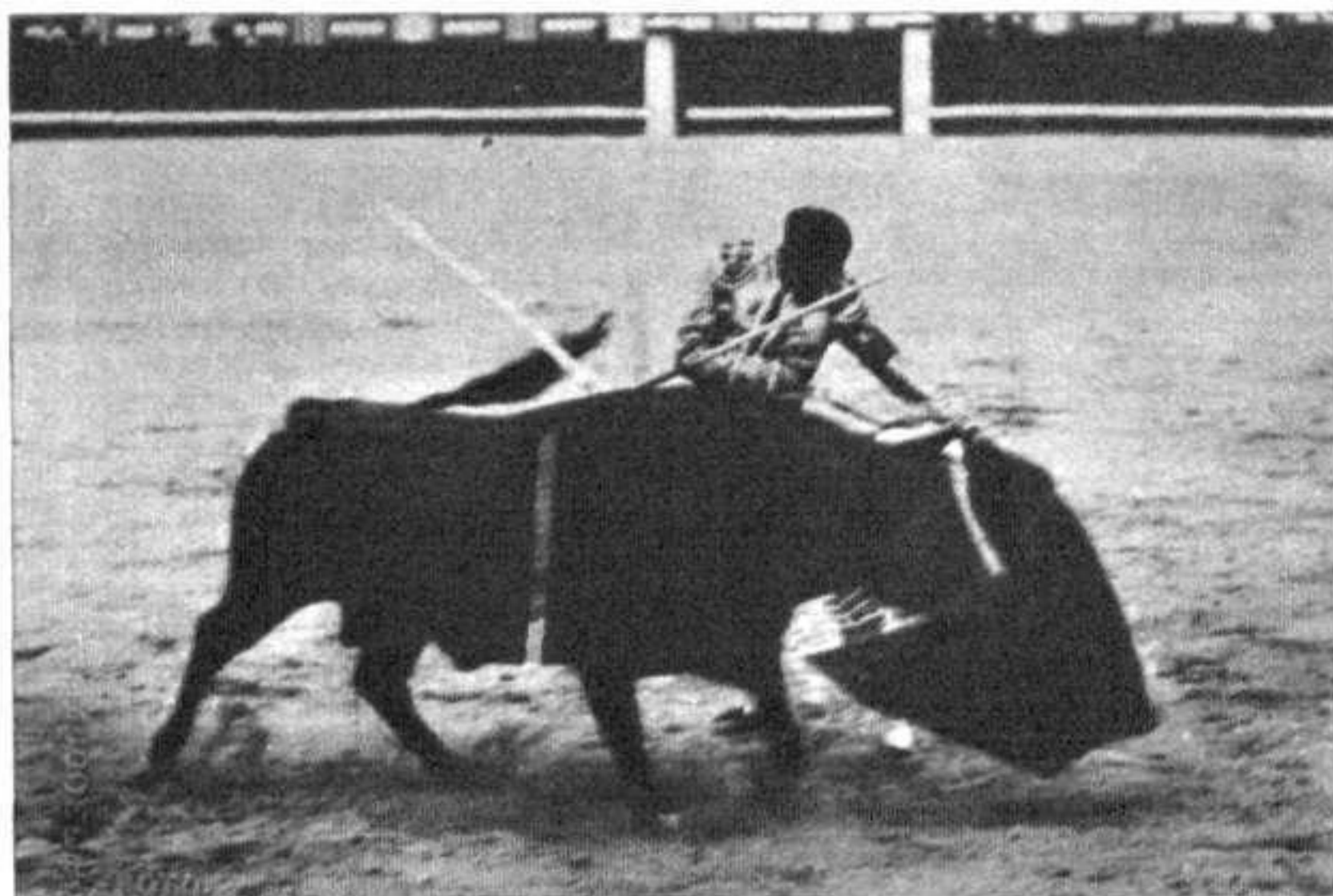
También Garza, excusado es decirlo, cortó las orejas y el rabo de su enemigo, y al terminar la corrida dió dos vueltas al ruedo en hombros de sus admiradores.

Los honores del triunfo fueron proporcionados a la categoría de la faena. Es decir, lo justo, porque la Plaza crujía de emoción y tremaba de entusiasmo, hasta mucho después, que el torero—diamante y acero—, revestido de oro como un dios antiguo de su tierra mejicana, pálido y sonriente, se perdía, náufrago idolatrado, entre el mar bullente de la multitud, que se desbordaba en el fino crepúsculo del otoño ciudadano.

JUAN FERRAGUT



Madrid.—Lorenzo Garza, el torero de la máxima emoción, en un momento de la grandiosa faena de muleta que realizó el domingo con el octavo toro, del que le otorgaron las orejas y el rabo (Fot. Rodero)



Madrid.—El gran estilista del toreo Curro Caro dando un magnífico pase natural al séptimo toro, con el que realizó una magistral faena, premiada con las dos orejas y el rabo, a petición unánime del público (Fot. Baldomero)



Uno de los más bellos cuadros de la nueva revista del Teatro Cómico, de Barcelona, «El hombre invisible», estrenada con clamoroso éxito popular por la Compañía Campúa-Sentpere. La obra es de los señores Sánchez-Boxa y Borrás, con música del maestro Dotras Vila. En la silueta: Mapi Cortés, la bellísima «vedette» del Cómico barcelonés, que ha obtenido un gran triunfo personal en «El hombre invisible»

(Fots. Torrents)

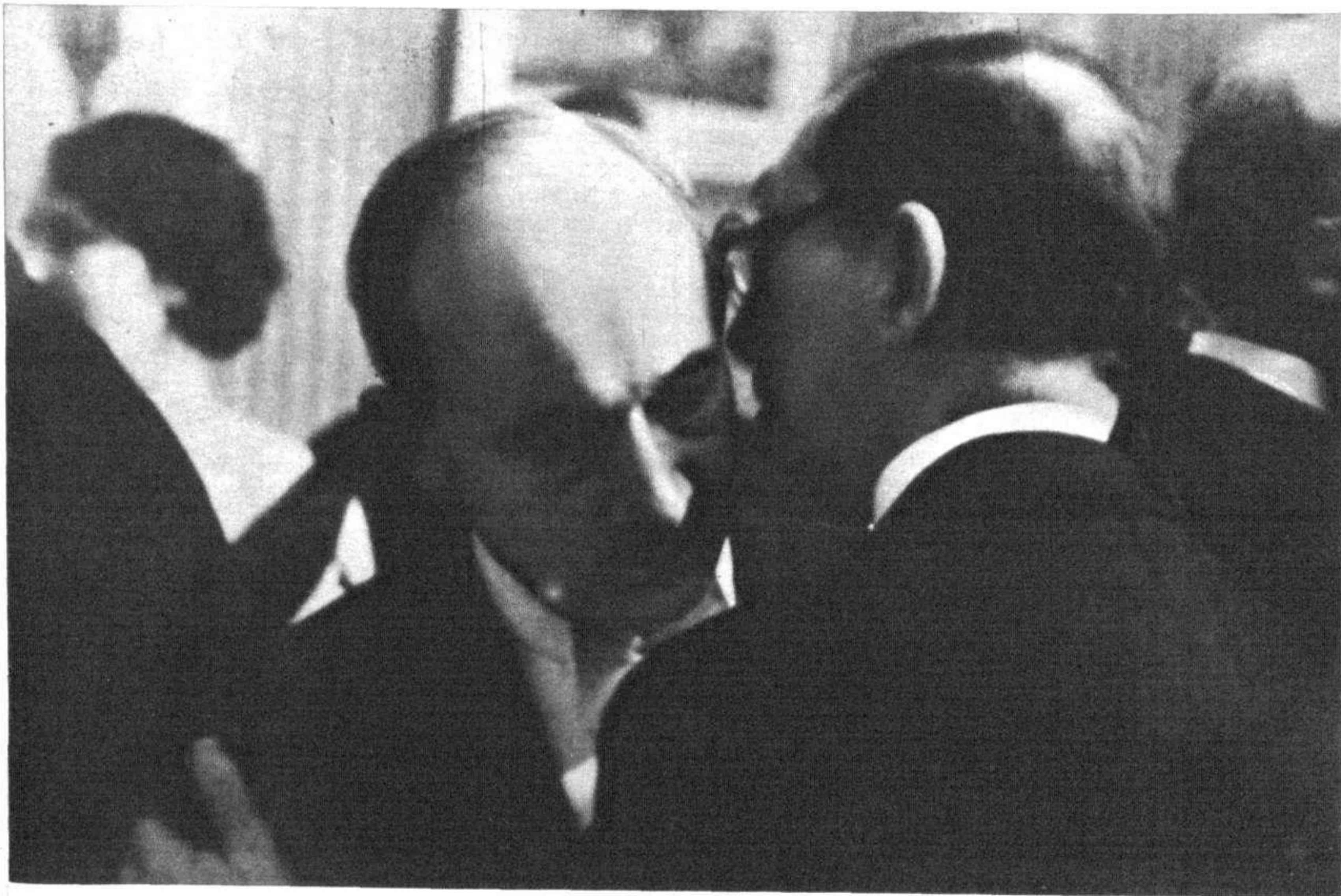
LA VIDA DEL TEATRO EN MADRID Y BARCELONA



Laurita Pinillos, la admirable «vedette» de la Compañía de revistas que actúa en Pavón. Laurita Pinillos acaba de obtener un magnífico éxito personal en el estreno de «La sota de oros», la nueva obra de Paradas y Jiménez, y el maestro Guerrero. El público llena a diario la amplia sala de Pavón para reír con el gracioso libro de «La sota de oros», y ovacionar la alegre partitura de Guerrero

Lidia Velasco, bellísima y escultural artista de variedades, que se ha presentado en Madrid, obteniendo un verdadero gran éxito





Secretitos a la oreja, son de vieja...

...y también de importantísimos delegados en la Sociedad de Naciones. El señor Tewfik le cuenta muy bajito al señor Benés un cotilleo anglo-etíope que pronto dará toda la vuelta a la reunión

A Todos Los Enfermos De La **ORINA**

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de JUGO DE PLANTAS BOSTON.

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa.

Pida el folleto a los Laboratorios doctor Viladot (Sección J.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

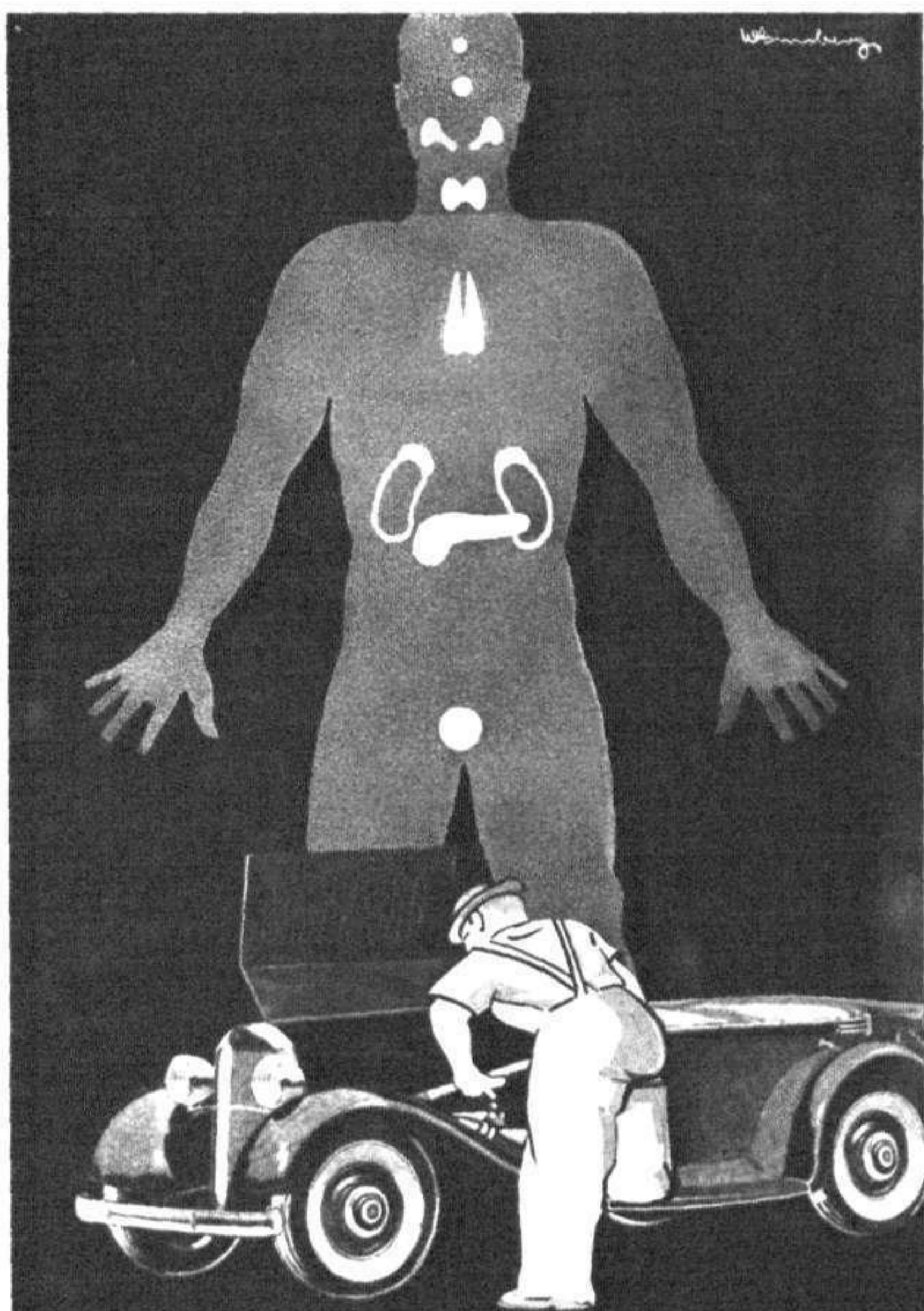
De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalá (Depositario para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Vilar, Vía Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Rubió; Gorostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholí.—En Bilbao: Barandiarán y C.^{ta}—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—En Oviedo: Ceñal y Zalona - Droguería Azpiri.



**Si Vd. prueba
VIGOR POTENCIAL BOSTON**
— Será Dueño De Sí Mismo —
**Es el restaurador del VIGOR VARONIL
y ENERGÍAS PERDIDAS**

En la Debilidad sexual, Desfallecimientos genitales bruscos, Desequilibrios sexuales, Impotencia confirmada, Anemia cerebral o Neurastenia, Debilidad nerviosa, Agotamiento general o físico por excesos, Enfermedades de la médula y todas aquellas cuyo origen sea una fuerte debilidad nerviosa, los positivos efectos del **Vigor Potencial Boston** (píldoras) son extraordinarios.

No vacile en pedir hoy mismo el interesante folleto **«Sea usted dueño de sí mismo»**, que se remite o entrega gratis a quien lo solicite al Laboratorio del Dr. Viladot (Sección M. 2), Consejo Ciento, 303, Barcelona. Se vende en las principales farmacias de España.



Renovación

es lo que necesita todo motor. No la requiere únicamente el motor de un coche, sino también la máquina más delicada: **EL ORGANISMO HUMANO**. Una renovación y rejuvenecimiento se consigue introduciendo al cuerpo humano las indispensables **HORMONAS**, las cuales se encuentran abundantes en el producto científico reconstituyente nervosexual, conocido mundialmente, nombrado **OKASA**.



Okasa



PIDA FOLLETO

GRATIS

Sr. D. ALFREDO KNOLLER, Via Layetana 24 bis, BARCELONA. Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto nuevo científico ilustrado sobre OKASA. Incluye 35 cts. para franqueo.

Nombre y apellido _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____

OKASA — plata para hombres.
OKASA — oro para mujeres.
OKASA se vende en todas las farmacias.

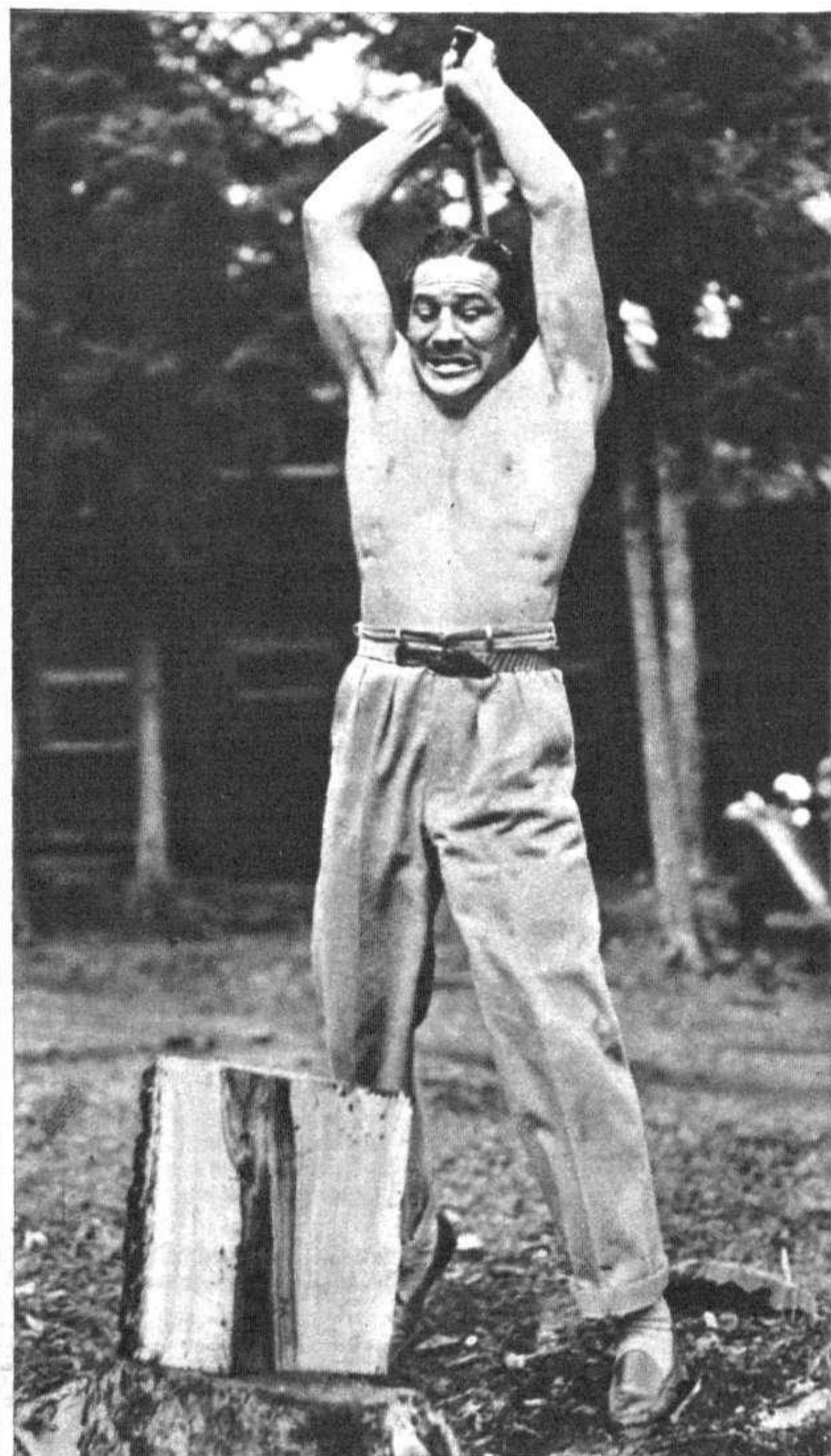
Licencia y exclusiva de venta:
ALFREDO KNOLLER, Via Layetana, 24 bis, Teléfono 20022, BARCELONA



Una bella tiple y un feísimo boxeador



La bella tiple señorita Micaela de Francisco, que ha conseguido un gran triunfo en la última temporada lírica del Teatro Pardiñas



Aquí tienen ustedes a Max Baer entrenándose estilo Uzcudun para el combate con Joe Louis. El negro no se ha dejado asustar por el fiero gesto de Max Baer, y le ha propinado una gran paliza (Fols. P. G.)

Del ambiente y de la vida

LA IGNORADA TORRE

Por ANTONIO ZOZAYA

DESDE una villa noble y escondida, soriana, me escribe un amante de nuestras bellezas arquitectónicas: «Nuestra torre ha perdido, a consecuencia de un terrible huracán, parte de su preciosa crestería. A últimos de Junio fué informado favorablemente el expediente de declaración de monumento nacional. Posteriormente vino un arquitecto para informar y hacer un presupuesto de reparación. Nada más sabemos. ¿Se esperará a que un nuevo huracán destruya una joya de que nadie jamás hizo caso y que bien merece ser conocida y admirada por los entusiastas del arte patrio?»

Esta carta me ha recordado días alegres de mi infancia y de mi juventud. Amo las cosas humildes y entrañables, y declaro que muy pocas veces he hallado unidas ambas cosas con tan profunda intensidad como en esa villa de Morón de Almazán, tan injustamente olvidada y tan acreedora, a un tiempo, de cariño y de protección.

Permitidme, ¡oh censor s implacables!, que, por una vez, olvide los aterradores problemas que conturban a los habitantes de todos los párrafos de la tierra y hable de cosas en apariencia insignificantes, de bellezas ignoradas, de pueblos escondidos, de sentimientos puros e inolvidables. Morón de Almazán es para mí algo muy querido, que me recuerda a seres idolatrados que yacen para siempre en la eterna sombra y me procura el ejemplo de un pueblo pobre, abandonado, que, sin embargo, trabaja con ahínco por ser una excepción en el páramo castellano. Tiene una torre, y la conserva con el amor de un viejo arqueólogo; pero tiene, además, un campo bien cultivado, una biblioteca visitada por todos los vecinos y, a más, una caballería hospitalaria que no puede olvidar jamás quien ha pisado su recinto una sola vez.

La iglesia de Morón de Almazán pertenece, en su interior, al estilo gótico, y en ella se desparraman sus nervios gentiles hacia los arcos apuntados. Sin embargo, no es mejor ni peor que otras muchas de la vieja Castilla. Dos sepulcros, cuyas leyendas se hallan trastocadas por la mala colocación de las piedras y de sus inscripciones al ser restaurado el templo, encierran los restos de los marqueses de Camarasa. El marqués pudo ser aquel don Diego Sarmiento de los Cobos y Luna, tercero del título, a quien el rey concedió Grandeza de España y título de duque de Sabote. A menos que no fuese el segundo, muerto en 1547, primer secretario y privado de Carlos I, a cuyo prócer honrase dándole sepultura en la iglesia su sucesor. Esto, bien pensado, me parece más probable, siendo como es el templo anterior a la torre, en donde, junto al de España, campea el escudo blasonado de los Camarasas.

Pero lo más notable de la iglesia morondanga es la torre. Aunque de ella no

se hizo mención en los *Recuerdos y bellezas de España*, ni en la obra de don Nicolás Rabal, mi antiguo profesor de Retórica y cronista de la provincia, bien honrado después de su muerte; aunque de esta torre no se informa en las publicaciones del Patronato del Turismo, me atrevo a afirmar que es muy superior en belleza a la austera y prócer del palacio soriano de los condes de Gomara, si bien ésta representa a la arquitectura civil, y la de Morón reviste carácter mixto. Asentada sobre base firmísima, se halla dividida en cuatro bien proporcionados cuerpos de sillería, separados en sus impostas por delicadas franjas labradas. En el segundo cuerpo se abre una ventana entre dos columnitas y con un remate en forma de concha, que recuerda la influencia del arte italiano de la época. Los escudos del tercer cuerpo son una obra delicada y perfecta, que en medio de las columnas simuladas y bellísimas que adornan las esquinas, la procuran en todo lo alto de la torre riqueza y, a un tiempo, fina y sobria elegancia. Pero lo mejor del edificio es el cuerpo superior, en el cual tres grandes ventanas, separadas por columnas de orden compuesto y acabadas en arcos rotundos, se abren con sus firmes series de balastradas, bajo una de las más delicadas y lindas cresterías que es posible admirar en los monumentos españoles del Renacimiento, ornadas con pequeños pinabets, que prestan elegancia incomparable a la soberana torre cuadrangular.

Ciertamente, la solidez del edificio hace confiar en que no corre riesgo de ruina; pero sería una calamidad que se derrumbase por completo

la hermosa crestería, y con muy poco gasto se podría asegurar su conservación.

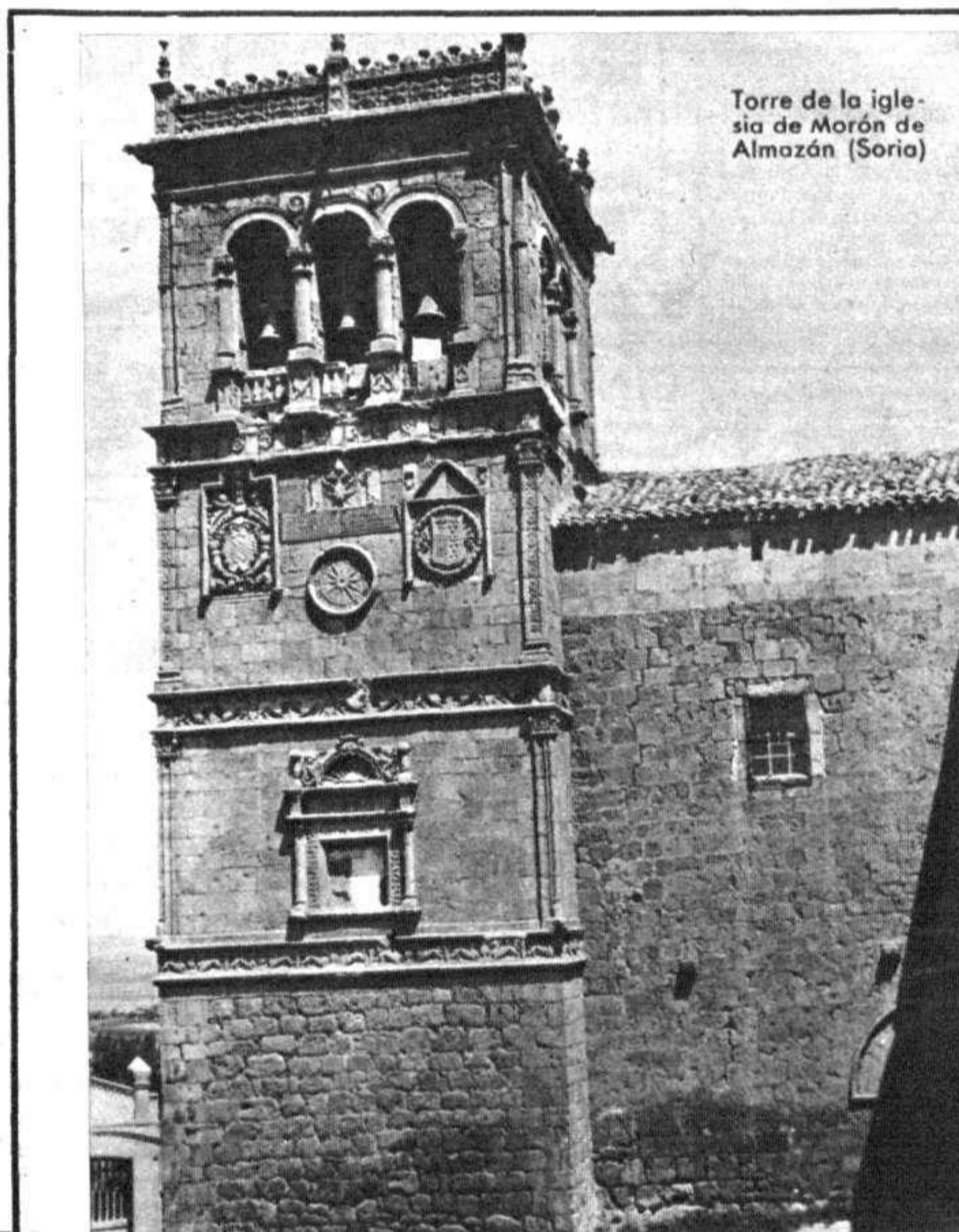
¿Será que a la belleza del monumento de Morón se asocian recuerdos inolvidables de la infancia? Desde muy niño, quien esto escribe oía hablar de la hidalga villa con un amor entrañable, como lugar de nacimiento de sus bisabuelos, y por contar en ella con parientes y amigos tan afables como inteligentes y austeros. No contaba seis años cuando los visitó por vez primera. Como no existía a la sazón estación ni línea de ferrocarril que llevara al feudo de los Camarasas, hubo de detenerse, con sus padres, en Arcos, y allí, al ver los gigantescos caballos enjalmados, sobre los cuales tenía que hacer el trayecto de Arcos a Morón, se asustó contemplando la altura de las caballerías y temiendo que una caída desde arriba le hiciese quedar dolorido y maltrecho. Con este temor pasó por Utrilla, La Puebla de Eca, Cabanillas, Cuzcurrita, Bordejé y la famosa «Arañada del Diablo». Llegado a Morón, lo primero que vió fué la torre. Y, a pesar de su edad temprana, le hizo tal impresión, que bien puede asegurar que aquella fué su primera emoción artística consciente.

Y luego no ha visitado una sola vez la villa ancestral sin quedar emocionado ante la corteza y el cariño de sus moradores, a quienes no se abandona jamás sin sentir húmedas las pupilas.

Ignoro si en la ermita que fué convento de Templarios se conserva la bandera con jeroglíficos que se dice fué tomada en la guerra contra los moros. No sé si en los graneros del palacio de los Camarasas se sigue almacenando trigo para los

pobres, ni siquiera si ha sido cegado alguno de sus purísimos manantiales. Pero sé que Morón merece todo género de protección y que su torre incomparable no puede quedar abandonada, luego de haber sido considerada como monumento nacional.

¡Qué agradable es hablar de cosas artísticas, de emociones puramente estéticas, de recuerdos de cariño y de paz, de pueblos humildes que trabajan sin descanso por hacerse dignos de la ciudadanía, cuando en grandes urbes que se vanaglorian de ser centros de cultura no se habla sino de guerras, de luchas sociales, de odios y de bajasas! También en los tiempos en que fué edificada la torre de Morón había ferocidad y barbarie; pero no la sintieron los artífices que labraron sus balastradas, sus escudos, sus cresterías y las franjas delicadas de sus impostas; no la sintieron los aldeanos resignados que entraron contritos al templo, ni la sienten hoy los que en la actualidad piden para su torre protección eficaz y pronta. No puede suponerse que exista esa ni otra barbarie en la villa hidalga quien no ha encontrado en ella sino cultura, trabajo, civilización, belleza, hospitalidad y cariño.



Torre de la iglesia de Morón de Almazán (Soria)



Una Sorprendente Cera de Flores me proporcionó La Juventud de La Cara

Si no hubiera efectuado ese viaje por el Mediodía de Francia, tendría aún quizás la piel terrosa, ajada y llena de manchas, en vez de tenerla fresca, clara y aterciopelada como la de una jovencita. Una obrera de la región en donde se elaboran los perfumes me dió un poco de la maravillosa cera cremosa que se encuentra en el corazón de ciertas flores. Aplicada por la noche, al acostarse, quita las escamas externas y ásperas de la piel, así como las imperfecciones de la tez, que parecen sencillamente derretirse..., y desaparecen por completo. Por la mañana se revela una nueva piel, blanca y hermosa, de delicada y juvenil textura. Esta maravillosa substancia floral, denominada Cera Aseptina, ha obtenido tal éxito, que está presentada ahora bajo una forma práctica y puede comprarse en farmacias y perfumerías. Ninguna mujer que haya visto el efecto que produce, incluso en una sola noche, la Cera Aseptina, podrá, después, privarse de ella. Se experimenta un verdadero estremecimiento de placer al ver cómo hace que resalte una belleza hasta entonces oculta.

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguer. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguer toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufra una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre

Dirección

Provincia

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vezes prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodoria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Pastillas

COMPOSICIÓN

Extracto de belladonna, cinco cgrs.; extracto de regaliz, cinco cgrs.; extracto de alcaicón, tres milig.; extracto de modula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

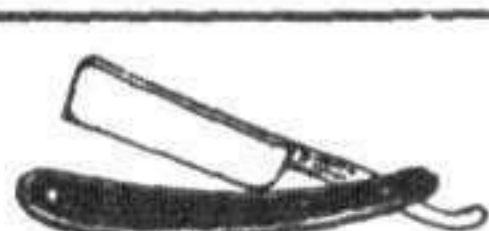
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

Lea usted todos los domingos

CINEGRAMAS

la mejor revista de cine

Para curar o evitar

JAQUECAS - ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES - VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, París

Pero es menester
exigir las verdaderas

que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

¡SORDOS!

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas
GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivré, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 pías. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.- Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

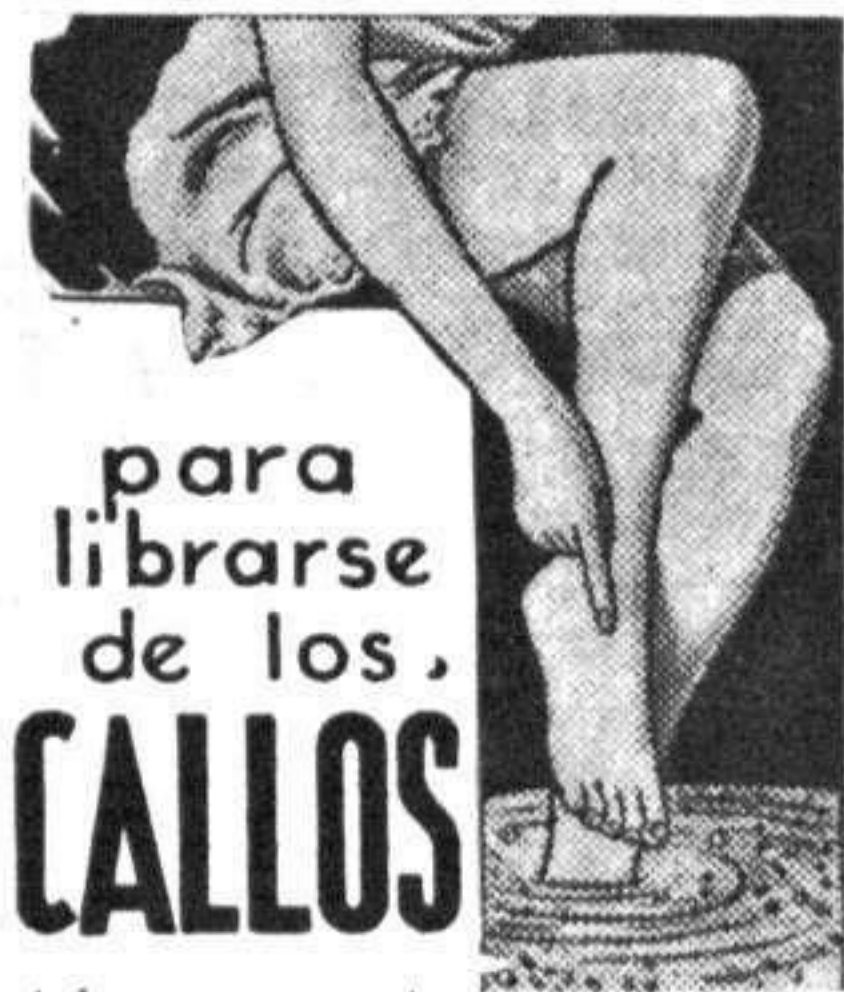
Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

También los leones del Negus quieren luchar...

El Negus tiene en su Palacio Imperial cinco leones, a los que se ve en esta fotografía durante su comida. Recientemente, los cinco leones se escaparon de los jardines imperiales y comenzaron a correr, sembrando el natural pánico, por las calles de Addis Abeba. En su huida mataron a un hombre e hirieron a otros cuantos. Pudieron, finalmente, ser capturados. Diríase que la inquietud bélica y la nerviosidad de lucha que dominan hoy al mundo habían llegado también a estos leones del Negus...



NUEVO MODO SEGURO Y FACIL



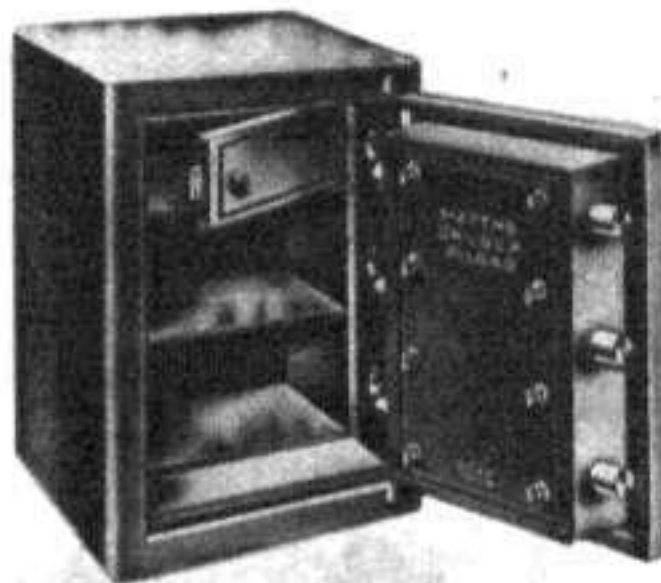
¿No daría usted unas pocas pesetas para librarse de esos callos que corren y para que desaparezca la hinchazón y quemazón de sus pies doloridos? Pruebe hoy mismo un baño de pies oxigenado mediante los Saltratos Rodell; se le garantiza un resultado satisfactorio. Pida en cualquier farmacia estas sales maravillosas. Adicione al agua caliente un puñado de las mismas, la cantidad suficiente para que aquella adquiera un aspecto lechoso, y sumerja sus pies torturados en este baño tónico y curativo. Los millares de pequeñas burbujas de oxígeno harán penetrar por los poros las sales medicamentosas, ejerciendo una acción altamente curativa. Los callos se reblandecen a tal punto, que puede usted extirparlos de cuajo con su raíz sin el menor dolor y sin peligro de ninguna clase. La quemazón que tanto le atormenta desaparecerá en el acto, al mismo tiempo que la hinchazón quedará reducida, pudiendo calzar zapatos de más reducidas dimensiones y andar un día entero con perfecto bienestar. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio insignificante en todas las farmacias, droguerías y perfumerías y centros de específicos.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo **MATTHS. GRUBER. - BILBAO** Sucursal en Madrid: Ferraz, 8

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

Lea usted todos los domingos

CRONICA

30 céntimos el ejemplar



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

Teléfonos de

PRENSA GRAFICA, S. A.

57835 y 57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

POPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiopletico Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 31 razas gallinas: 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gerard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella (Barcelona).

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

Desean casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 190.000 duros, y señorita 17 años, 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta), Filial, New York (Oporto).

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montería, 47, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar.

Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montería, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

QUIERE crecer 9 centímetros? ¿O desarrollar cualquier órgano? Sistema infalible. Escribir: C. Indeperhuman, Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

Solicita madrina paz Pedro Ortiz. Regulares Alhucemas. Cala Bonita (Melilla).

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídanla a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 0,75 «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

1.500 Coleccionistas Universo desean comprar con usted Sellos Tarjetas Postales-Folleto gratuito «Echangistes». Pavillon, 110. Passage Bureau, 51, París. Francia.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

CASA SOTOCA LIQUIDACION DE MUEBLES

Por testamentaria se traspasa el local
Sección de alquiler independiente

PLAZA DE CELENQUE, NÚM. 1
MADRID

señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS
PERLAS FEMI?
PRESTAN GRANDES SERVICIOS
RECUERDELAS
Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS
Por correo certific., Ptas. 14,50 a Dr. Viladot, Cjo. Ciento, 303, Barcelona

Quiere Ganar a la LOTERIA?
LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al
Pte. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

UN SOLO TARRO debe darle a Ud. Una Piel Blanca y Clara

**REEMBOLSO DOBLE
DEL DINERO GASTADO**



ACEPTE HOY
MISMO ESTA
SORPRENDENTE
OFERTA



Si quiere usted suprimir las espinillas, los poros dilatados y demás imperfecciones; si desea proporcionar a la piel una belleza nueva y radiante, compre hoy mismo un tarro de Crema Tokalon, Color Blanco, sin grasa, la famosa crema parisense. Contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, así como maravillosos ingredientes tónicos que blanquean el cutis. Dichos ingredientes disuelven las espinillas, aprietan los poros dilatados, poniendo blanca, suave y aterciopelada la piel más oscura y rugosa. Quedará usted sorprendida de la formidable diferencia que produce después no más de uno o dos días de usarlo. Pasada una semana, la tez fresca y clara que habrá obtenido causará la admiración y la envidia de todas sus amigas. Cada

tarro lleva esta sorprendente garantía: si no está usted completamente encantada con los resultados obtenidos, envíe directamente el tarro a Productos T. K., Vía Diagonal, 388, Barcelona, y le mandaremos a usted sin ningún requisito el doble del precio de compra.

Lea usted todos los
domingos la revista

Cinegramas

PUBLICITAS
(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE
Prensa Grafica
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO
MADRID

BORRACHOS
CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid
(Made in Spain)

**Octubre de 1934,
en Oviedo**

**El
Parque de San Francisco...**



**Octubre de 1935,
en Oviedo**

**El mismo rincón del
Parque de San Francisco
(Amplia información)**



mundo gráfico



mundo gráfico

Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID
AÑO XXV
NUM. 1.249
MIÉRCOLES
OCTUBRE 1935

¡GUERRA EN ABISINIA!

Esta impresionante fotografía muestra
a los soldados abisinios esperando en